

கல்கி

KALKI
3.4.2005
ரூ.6.00



சுல
ஸ்பெஷல்!



மந்துகிழுது

மூடாப எஃஸ்பெஷல்!



எடை அதிகம்!
அழகு மிக அதிகம்!



அதிக எடையற்ற தகையான வங்க வரையுடைய 150 கிராமுக்கு மேல் தங்கம் வங்கியினால் ஒப்பிவாராக கிராமுக்கும் ரூ.25/- மிகப்படுத்த முடியும். உங்கள் தங்கங்கள் உதவினங்கள் எங்கோருடும் செலுத்து தங்க வங்குங்கள், திரைவாங்கு பயன்பாட்டில்லாம்!

OKJ

SINCE 1933

FORNERS KEMBA JEWELLERS

74, USMAN ROAD

மலையாள செரு என்டி, திருவனந்தபுரம்: 2434 0027 / 2434 5808. டீல்கள் வழி உண்டு. ஒவ்வொரு தங்கம் உண்டு.



நாள் 1953 - 1955ம் வகுடம் இருச்சி
அரசினர் ஆண்கள் ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளியில் (Govt. Teacher's Training School, Trichy) நான்-பேஸிக் (Non-basic) 'செகண்டரி இரேட்' பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களில் ஒருவன். நான் சில ஆண்டுகள் ஆத்திராலில் இருந்து வீட்டதால், யாருடனும் தொடர்பு கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. 2003ல் 50 ஆண்டுகள் பூர்த்தி ஆவ தால் என்னுடன் படித்தவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள விரும்புகிறேன். சில பெயர்கள்தான் நினைவில் உள்ளன. இருவரார்கள் நடராஜன், பாண்டியம், கன்னையன், தங்கையன், தர்மலிங்கம்,

ராமலிங்கம் முதலியவர்கள். தொடர்பு கொள்ள : பிளாட்-12, பாரதி தெரு, வெங்கடேசா நகர், புழுதிவாக்கம், சென்னை - 600 091. தொலைபேசி : 044-22420181.

எங்கள் நட்பு தொடர தங்கள் கவனி பத்திரிகை பாலமாக இருந்து உதவ வேண்டுகிறேன்.

- சீனிவாசன்

இதுபோல உங்களுக்கும் ஏதாவது தேவைகள் இருப்பின், 'கல்வி'யின் 'பாலம்' பகுதிக்கு எழுதி அனுப்புவீர்கள். முக்கிய திபத்தனை : அஞ்சல் அட்டையில் மட்டுமே எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.

சர்க்கை சர்வே - 3

டிப்ரர் வாசகாஸ்...

16ம் பக்கம் வெளியாகியுள்ள ராமதாஸ் பேட்டினைப் படியுங்கள்! 'இன்றையத் துறியிலையில் மொழிப் பேசர் அவசியமா?' உங்கள் கருத்து என்ன? ஆம் / இல்லையென்று எழுதி, நான்கே வரிசையில் காரணத்தை விளக்கி அனுப்பி வைக்கவும்.

'சர்க்கை சர்வே - 3' என்று குறிப்பிட மறக்க வேண்டாம்.

கடைசித் தேதி : 9.4.05

☐ தேர்வு நேரத்தில் மாணவர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் தக்க சமயத்தில் உதவும் வளையில் திறைபக் கட்டுரைகள் இருந்தன. பரீட்சை டயட் கைமேல் வேலை போன்ற கட்டுரைகள் அருமை. 'கல்கி' கையில் இருந்தாலே கௌரவம் தான். ஆரணி, சீனிவாசன்

☐ 'படிச்சது ஒண்ணு... கிடைச்சது பொண்ணு...' சூப்பர் புள்ளி விவரம் சார்! அதுசரி... 'ஜோ' - புனைப்படம்... ஏன் மிஸ்ஸி...? செல்ஸை - 33, மலையை கோபி

இப்ப லவக்காக்க!

(ஆர்)

☐ வேளா தமிழ்லாணனின் பாராட்டை மெய்ப்பிப்பது போல் அமைந்துள்ளது இந்த லார 'கல்கி' படிப்பு க்ஸ்பெஷல். பக்கத்துக்குப் பக்கம், சமுதாய நோக்கம். வேலை வாய்ப்பு பற்றி எத்தனை, எத்தனை தகவல்கள். டயட் முதல் டென்ஷன் வரை அறிவுரைகள். அட்டா! இப்படி வெல்லாம்

தூங்கு எடுத்துச் சொல்ல அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்பு ஆள் இல்லையே என்ற பொறாமைவும் இலேசாக எட்டிப் பார்க்கிறது. மடிப்பாக்கம், எம்.பி. துரைஸ்லாமி

ஒரு கேர்ட்டு... புது கேர்ட்டு!

☐ மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்து விட்ட 'கல்கி'யின் படிப்பு க்ஸ்பெஷலுக்கு, தூறுக்கு தூறு மதிப்பெண்களை தாராளமாக வழங்கலாம்! வேலூர் - 6, வேத. கஜிவேல்

சிறந்த கவிதை
கல்கி

கல்கி
ஸ்பெஷல்!





இ கார்ட்டூன்கள் மூன்றுமே படுகுப்பர். 'சட்டமன்ற ஜனநாயகம்' என்ற மரத்தின் கிளைகள் வெட்டப்படுவதைப் போன்ற கார்ட்டூன், மார்ச் மாதத்தின் 'மார்ச் பாஸ்ட்' கார்ட்டூன்! லோயர் அலுவலகக் கட்டு, பி.இராஜேந்திரன்

இ 'கல்வி' வாங்கியதும் நான் முதலில் படிப்பது பாரபட்சமற்ற தலைவங்கம்தான்! நல்லது நடந்தால் பாராட்டி, பொல்லாதது நடந்தால் கட்டிக்கார்ட்டும் உங்கள் பணி தொடரட்டும். சென்னை - 17, ஆர்.ரங்கநாதன்

இ 'விதாயகர் விஷ்ணுவின் மகனா?' கேள்வியும் அதற்கான விளக்கமும் வியக்க வைத்தது! பொன்மலை, ஆர். பி.ரகாஷ்

இ என். ரங்கநாயகி எழுதிய 'தவிப்புகள்' திஜ மாகவே தவிக்க விட்டது! தெய்வேலி - 2, எஸ்.கல்யாணன்

இ "கல்வி"க்கு என் சில தனிச் சிறப்புகள் உண்டு. அவற்றில் முதன்மையானது நடுநிலைமை. நிரூபிட விமர்சனம் கூட தெள்ளத் தெளிவாக, குற்றம் காட்டியும் குணம் காட்டியும் எழுதப் படுகிறது. 'ராம்' கிளிபா விமர்சனம், ஒரு நூலைத் திறமையு் செய்தது போல திறம்பட எழுதப் பட்டிருக்கிறது. வேலூர், காமாட்சி சத்தியநாராயணன்

இ நான் 1953ம் ஆண்டு முதல் கல்வி வாசகனாக இருக்கிறேன். எனது பதினேழாவது வயதில் 'கல்வி' வந்ததும் 'பொன்வீதியின் செல்வன்' தொடரை உடனடியாகப் படித்துவிடுவேன். கஜாநா எழுதும் 'உள்ளம் துறந்தவன்' இளமைத் தொடர், அதே போன்ற ஆர்வத்துடன் படிக்கத் தூண்டுகிறது. என்றும் இளமையாக இருக்கும் 'கல்வி'க்கும், விடிவிலுப்புடன் எழுதும் எழுத்தாளர் கஜாநாவுக்கும் வாழ்த்து! சென்னை - 73, எஸ். மாதவன்

இ இந்தியாவின் மாதிரி மாநிலம் பற்றிய கேள்விக்கு, ஒரு மாதிரியான பதிலை புது மாதிரியாகத் தந்து அதிர்ச்சிக்குத் தராக! அயன்புரம், சசத்தியநாராயணன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்!
கி. ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸுங்கல்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ரங்கூருதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்ரீபதி
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22251522, 22250623,
22251324

தொலைதகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்டெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-

ஆறு மாதம் : ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 82 யு.எஸ். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Egmore, Chennai - 600 032

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் பேச்சு

● ஜி. மாரியப்பன், சின்னமலையூர்.

? தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கம் மிக அவசியமானதா..?

! தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கம் என்பது அபத்தம். தேவை: தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம். முன்னது அரசியல், பின்னது தமிழ் ஆர்வம்.

● த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.

? கொல்கத்தா டெஸ்ட் மேட்சில் இந்திய அணி வெற்றி பெற்றது குறித்து..?

! சச்சினின் டெஸ்ட் 10,000; யூனஸ் - யுஹாஸா ஜோடியின் கலக்கலான செஞ்சுரிகள், பிரஸன்னாஸை விஞ்சிய ஹர்பஜனின் 190வது விக்கெட்; இரண்டு இன்னிங்ஸிலும் சதம் அடித்த டி.ராவிட்; இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் சும்ப்ளேயின் 63 ரன்களுக்கு ஏழு விக்கெட் சாதனை... எவ் நினைத்து நினைத்து தமிழ் பல கூண்டு என்றாலும், ஹர்பஜனின் தூஸ்ரா குறித்த

● அக்பர்ஸிப்புச் சின்னம்!

● அச்சுட்டும் அப்பு!

பெரும் தலைவராக நினைவு கூர்வதற்கு.

● காஞ்சனா ராதாவிருஷ்ணன், சென்னை - 28.

? ஏனாங்க, வளர்ப்பு மகம் திருமணத்துக்குத் தெருவினக்கு கனிலேருத்து மின்சாரத்தை எடுத்ததைக் காட்டிலும் மரக் கிண்கணை வெட்டறது பெரிய தப்புங்களா..?

! எது சின்ன தவறு, எது பெரிய தப்பு என்பது தவறு செய்யற நபர் கணப் பொருத்த விஷயமும் கூட... அறிவாளிகளாகக் கருதப்படுவோர், பொறுப்பான பதவிகளில் இருப்போர், சிறிய தப்புக்கூட செய்வக் கூடாது. செய்த பிறகு அதிலிருந்து தப்பிக்க முயல்வது அளதவிடப் பெரிய தப்பு!

● மகா,

திருப்பூர் - 3.

? பெரிய திரை



நீங்கள்

அரசியலில் இன்று அதிசய ராகம் யார்..?

சர்ச்சை மீண்டும் தலைதூக்கி, வெற்றிக் களிப்பைக் குறைத்து விட்டதே!

● கே. பாலா, திண்டுக்கல்.

? 'சோனியாவை பெரிய தலைவராகக் காட்டுவதற்காகவே தண்டி. யாத்திரையை சூக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி நடத்துகிறது' என்று அத்வானி கூறியுள்ளாரே..?

! ரத யாத்திரை, அத்வானியைப் பெரிய தலைவராகக் காட்டுவதற்கு;

தண்டி. யாத்திரை மகாத்மா காந்தியைப்

● பழைய வத்திரிகள்!

நட்சத்திரங்கள் சின்னத் திரையில் ஜொலிப்பது போல், சின்னத் திரை நட்சத்திரங்கள் பெரிய திரையில் சோபிக்க முடிவதில்லையே..?

! மாதவன், ஷாருக்ஹானை வைத்துக் கொண்டு இப்படிக்கேட்ட கலாமா மகா..?

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு - 2*

? தெஹ்ல்கா; அதைத் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சிகள்... இப்படி நடிக்க நடிகைகளின் அந்

தரங்க வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவது, இவ்வயுகேடிஸ் ஐர்னலிஸம்நானா...?

! தெஹுக்கா வஞ்ச - ஊழலை அம்பலப் படுத்தவில்லை, ராஜ்யம் - பாதுகாப்பு தொடர் புள்ளவர்களிடம் ஆசை காட்டி, அவர்கள் வளையில் விழுந்ததைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. அதாவது ஒரு நாடகம் நடத்தி, சம்பந்தப்பட்டவர்களை பலி வாங்கிவது. எனவே, தெஹுக்கா 'அம்பலம்' நியாயமானது என்பது குறித்தே இன்னமும் கூறுத்து மறுபாடு உண்டு அப்படியிருக்க, தனி நபர்களின் அந்தரங்க வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவது என்பது அநாவிரகத்தில் உச்சம். 'Right to privacy' என்ற உரிமையை மீறுவதாகும்.

• பொன்விழி, அன்னார்.

! வைகோ, கனவுரர் மீது வைத்த துள்ள அங்கை வெளிப்படுத்தியதைக் கூட சன் ம.வி ஒளிபரப்பவில்லையோ... ஏன்?

! கனவுரர் மீது வைகோ வைத்த அளி பில் நெடுந்து, எங்கே வைகோ மீது மக்கள் அன்பாவி விடுவார்களோ என்று சன் ம.வி



ச. மீதுவ தினை திருப்பம்!

கேட்டவை - திராசு

பயந்திருக்கலாம்!

• எஸ்.அன்பழகனி,
சரோடு.

? "நில கட்சி
களின் தலைவர்கள்,
இறக்கும் வரை தலை
வர் பதவியில் இருக்
கிறார்கள். அவர்க

உட்கட்டி ஐந்துபயம் இல்லை" என்று தலைமை
தேர்தல் கமிஷனர் கூறிவுள்ளாரே...?

! உட்கட்டி ஐந்துபயம் மூலமே சாரும்வரை
தலைவராக இருப்போரும் உண்டு. இரண்டையும்
முடிச்சுப் போடக் கூடாது. உட்கட்டி ஐந்துபயம்
தேர்தல் சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றாகி, அவை சட்ட
வடிவம் பெறுதல் அவசியம். எப்போ நடக்குமோ?
எந்த அரசியல்வாதி எலி, பூனைக்கு மணி கட்டும்?

• அ. கோவிந்தன், சேலம்.

? சத்துணவு ஊழியர்களுக்குத் திடீர்ச் சம்பவ
உயர்வு, பிற சலுகைகள் வழங்கியிருப்பது எதைக்
காட்டுகிறது?



• இன்றைக்குப்...



• ...பெரிசுக்கி

! தமிழக முதல்வருக்குத் தேர்
தல் 'மூட்' வந்திருப்பதை... தமிழக
அரசு தேர்தல் 'மோடு' (mood)க்கு
மாறியிருப்பதை!

• பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,
பொன்னாச்சி.

? அரசியலில் இன்று அதிகப
ராகம் யார்? ஆனந்த் ராகம் யார்?
அழகிய ராகம் யார்? அபூர்வ
ராகம் யாருங்க சார்...?

! நாடாளுமன்றத்தில் கன்னிப்

பேச்சு நிகழ்த்தி, கட்சிகளைக் கடந்த கரகோஷம் பெற்ற ராகுலே அதிசய, ஆனந்த, அழகிய ராகம். இது அபூர்வ ராகமாகிவிடாமல் அவரே காத்துத் தரட்டும்.

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தடினை சொர்ணமால்யா தடித்திருக்கும் படத்தைப் பார்த்த சென்னைப் போர்டு அதிகாரிகள் அதிர்ந்து



• அ.ஆ.அ ராகம்!



■ மீண்டும் துண்டு!

போனார்க்களமே...?

! சொர்ணமால்யா வேறு ஒரு செய்தி மூலம் 'பிரபல' மாகிவிட்டதால், பாதி பதி. நியுக்குனர் ஆகியோரை ஒதுக்கி விட்டு, சொர்ணமால்யாவை மையப் படுத்தி செய்தி பிரசுரிக்கப்படுவது அதிர்ச்சி. சென்னை எதனால் அதிர்ச்சி அடைந்தார்கள் என்பதை நுணுக்கமாக விவரித்து, பக்கம் பக்கமாகப் பத்திரிகைகள் எழுதுவது, பேரதிர்ச்சி. இவற்றுக்கிடையில் சென்னையி் அடைந்த அதிர்வு, அதிர்ச்சி அளிக்கலாம்...

● எம். சம்பத், வேலாயுதம் பாளையம்.
? 'அரசு மருத்துவமனைகளில் போடப்படும் 69 சதவிகித உணிகள் பாது

காப்பற்றவை' என்று மத்திய தலவாழ்வுத்துறை இலங்கை அமைச்சர் பனபகாஷ் சாமி கூறினிருப்பது குறித்து...?

! இதற்கு மத்தியில், சென்னை பொது மருத்துவ மனை ஐதலம். தரச் சாஸ் திதம் பெற்றிருப்பதை ஆச்சர்யம் என்று மிழ்வதா? அபாயம் என்று அஞ்சுவதா? கத்த மாகப் புரியவில்லை!

● பால, சூர்யா, சென்னை - 21

! 'பொதிலை' செய்கிறீம்,

"நாம்பரம் - இண்டியன் நான்ரு வழிப் பாவதவை கருவாதிதி நாட்டுக்கு அர்ப்பணித்தார்" என்று கூறினர். இப்படிச் சொன்னால், சொத்தப் பணத்தில் திட்டத்தை அமைத்தது போலல்லவா தோன்றுகிறது? இது சரியா?

! நாட்டுக்கு அர்ப்பணித்தல் என்ற சொற்றொடர் "dedicated to the nation" என்பதன் தமிழாக்கம் இதில் இரண்டு ஆட்சேபணைகள் உண்டு. (1) சாலைவாய்ப் பயன்படுத்தக் கட்டணம் வசூலிக்கப் போகிறார்கள். எனவே அர்ப்பணிப்பு ஆகாது. (2) இன்று தேசிய அவலிவான திட்டம் கருக்கு திமுக சாயம் பூசப்படுகிறது. எனவே உதயசூரியனுக்கு அர்ப்பணிப்பு என்று கருதப்பட வாய்ப்பு உள்ளது!

● கு. கணேசன், பனங்கோட்டேர்.

? "காமராஜர் ஆட்சியை நாய்கள் பார்த்ததில்லை. பார்க்கிற ஆட்சியைக் கொண்டு வகுமோம்னு பேசுவது நகைப் புக்குரியது. எய்வேதான் எதிர்காலத்தில் ராகுல் காந்தி ராஜ்யம் உருவாக்கும் முயற்சியில் குதிககிறோம்" என்று இலங்கைக் காங்கிரஸ் தலைவர் விஷ்ணு பிரசாத் கூறினிருப்பது பற்றி...?

! பார்க்காத ஒன்றைப் பற்றிப் பேசி உத்தரவாதம் அளிக்கத் தயக்கம் என்றால், இன்னும் தடைபெறாத ஒன்றை உத்தரவாதம் செய்ய ஏத

தனை தயக்கம் காட்ட வேண்டும்...! நோக்கம், ராஜ்ஜியம் அமைப்பது அல்ல. ராகுல் காந்தி தான் என்றிற்போது, எதுவும் சல்தா ன்று தி!

□ கு 100 பரிசு பெறுபவர்: பால சூர்யா, 5/501, சத்சங்கம் தெரு, மடிப்பாக்கம் 600 091.

● கு 50 பரிசு பெறுபவர்: கோவிப்பிரியன், 299, வளையல்கார வீதி, ஈரோடு - 1.

உலக
புகழ்
பெற்ற
புத்தகம்

உலகத்தின் ரகசியங்கள் ஓர் உகந்த அனுபவத்தை... ப்ரசாந்தியின் சில்க் காட்டன்

மட்டுப் புனைவுகளுடனான நம் பூதம் என்னும் குறையுதிர்வை எவ்வளவு மட்டு நம் கண்ணாற்றத்தின் ஒளியை ஒன்று ஆனப்பட்டு வாய்க்கின் மட்டுப்புனைவுகளை இந்த வெயில் காலத்தில் அனுபவிப்பதென்றால் கட்ட வேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு விசேஷ நிகழ்ச்சிகளிலும் மட்டுடன் நாம் வணங்க வந்தாலும் எப்பொழுதுதான் அதனை மாற்றிக் கொள்வோமோ என்றும் ஓர் உணர்வு நம்முள் ஒடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால் அத்தகைய மட்டு உடிக் கொள்ளவும் கவனமாக இருந்தால் எம்மளவு நன்றாக இருக்கும் என்று எங்கள்தான் சொல்லுகிறோம். இம்மைய எல்லாம், அந்நேரத்துக்கு 'ப்ரசாந்தியின்' சில்க் காட்டன் புனைவுகள் ஒரு வாய்ப்பாகவே! ப்ரசாந்தியின் சொந்த துறியில் உருவாகும் மட்டுப் புனைவுகள் எல்லாம் பருத்தியின் கட்டணி சேர்ந்து ஒரு புதிய வாய்ப்பினாலே உருவாவதால், மட்டும் அதற்கும் பருத்தியின் இதழும் சேர்ந்து உருத்திக்கொள்வதால் ஓர் உணர்வு அனுபவத்திற்கு அளபுத்துச் செல்கிறது.

அதுமட்டுமா! ப்ரசாந்தியின் அணிவகுக்கும் எண்ணற்ற ரகங்கள், விலாசம் கமென்ஷன்ஸ், ஸலிபாய்ஸ் கமென்ஷன்ஸ், நித்யம் கமென்ஷன்ஸ் என ஒவ்வொரு விசேஷத்திற்கும் பிரத்தியேகம் நவராகவழியும், வசூல்களைகள்களின் வாயும் முழுவதும் ப்ரசாந்தியின் சில்க்காட்டன் புனைவுகளும், கோலுமின் ஏம்மியமான் குழலும் நிகழ்த்திப்பவதில் வியப்பில்லைதான்.

ஒரு சந்தோஷமான விஷயம்! சென்னைமில் ப்ரசாந்தியின் வகுப்பாற்றி தள்ளுபடி விற்பனை 14.05 முதல் 13.4.06 வரை நடைபெறுகிறது. சில்க் காட்டன், பாலிகா மற்றும் காட்டன் புனைவுகளுக்கு 10% முதல் 25% வரை தள்ளுபடி!!

கெம்பளியில் இப்போது UGADI SALE! சில்க் காட்டன் 10% மற்ற ரகங்கள் 5% தள்ளுபடி. ஏப்ரல் 9 வரை மட்டுமே.

"சில்க் காட்டன் என்றாலே ப்ரசாந்தி" தான்.



Prasanthi, No. 16, 6th Cross St, C.I.T. Colony,
(Near Ahwarpet Chettiar Hall), Mylapore, Chennai-4.
Ph: 24991850 / 24997636. Sunday Holiday
E-mail: prasanthi_sarves@yahoo.com

Prasanthi's Paripurna, No. 52, 4th Main,
17th Cross, Malleswaram, Bangalore.
Ph: 23341632. Tuesday Holiday

சீ சமஸ்துவம்

ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்



தொலைபேசி எண் 25511786 தொலைபேசி : 9444035876
10/1, ராஜேஸ்வரி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011

[நாம் சந்தித்ததற்கும் அன்பான அழகுத் தேவதூதர் ஆகிய கந்தனார் குறு அமைப்பாளர்கள்]

கோடை விடுமுறையை முன்னிட்டு சிறப்பு ஒரு நவம் பரவையுருது

- 10.04.05 திருநீர்மலை, சொடிகுபன்னியம், திருமலை மையாவூர், மலிலம், மதுரைத்தனம், திருவக்கரை.
- 24.04.05 தாமரைப்பாக்கம், கருடப்பள்ளி, நாராயணமனம், நாகவலுரம், காக்கநூர்
- 30.04.05 வல்லங்கோட்டை, மகாமேரு, காகுசிபுரம் (வரதராஜர், காமாட்சி மட்டும்) தென்னாங்கம், உத்திரமேரூர்

(மேற்படி ஒருநாள் பயணத்தின் ஒவ்வொன்றும் கட்டணம் ரூ. 250/- பஸ்/காவி/டிபன்/சாப்பாடு உட்பட)

- 03.06.05 இரவு 10 மணி முதல் 08.06.05 காலை 6 மணி வரை, நவக்கிரக சேவிக்ஷன் 35 சீட் அடங்கிய 2x2 பஸ் கட்டணம் மட்டும் ரூ. 700/- சாப்பாடு செலவு அவரவருடையது.
- 06.07.05 முதல் 12.07.05 வரை ஆத்தி மரநிலை உபாத்திரை, பஞ்ச ஆராம சேத்திரங்கள்: அராவதி, ரோவரம், பஸ்வெலு, தாண்டவம், சாமலகோட்டை மற்றும் விஜயவாடா, கைகாக்கம், பாளையங்கோட்டை, அன்னாவரம், சத்தியநாராயணம், சிவகாமம், பத்ரசேலம் இரயில், பஸ், சாப்பாடு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் ரூ. 2750/-
- 10.08.05 முதல் 17.08.05 வரை தவ திருப்பதிகம் மற்றும் கோன நூடு கணையாடு திவ்ய தேசங்கள் - கட்டணம் ரூ. 3,600/-
- 30.08.2005 - 16 நாட்கள் பத்திரிதாத் மற்றும் கோலத்தாத். Oct-2005 வசி, கபா, அரேசத்தியா, அலகாபாத், ஸ்ரீ, வெங்கத்தாத், மதுமி சரேயியம். Nov - 2005 குறுசரத் மற்றும் சரஜுத்தான் அடங்கிய பஞ்ச நவாரவக யாத்திரை

பங்கு பெறுவீர்! ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ் பங்கு அனுபவத்தைப் பங்கிடுவதற்காகவே! பெறுவதற்கு. சிறந்த சேவைகளுக்கும், கட்டுக்கும் அங்கு. V.சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)
பெரும்புலியில் கட்டணம் மட்டும் மீதம் விவரம் அறிய
வெளியே. ரூ. 50/- க்கும் கட்டுவதில் கிடைக்கக்கூடிய. Visit our Website: www.srimaruthitravels.net

'இந்திய ரயில்வே போல இல்லாமல், மும்பை எக்ஸ்பிரஸ் சரியான நேரத்துக்கு வந்து சேரும். வதந்திகள் குறித்து ரசிகர்கள் குழப்பமடைய வேண்டாம்' என அதிரடியாகவும், அவசரமாகவும் அறிவித்திருக்கிறார் கமல். என்ன காரணம்?

'மும்பை எக்ஸ்பிரஸ் போவவே தமிழ்ப் புத்தாண்டு திணத்தன்று வெளிவரும் சந்திர முகி படத்துக்கு சாதகமாக மும்பை எக்ஸ்

பைக் ஒட்டுவது. இதற்காக கமல் பயிற்சி எடுத்தபோது, அவரது கால் எலும்பு முறிந்து விட்டது.

* இப்போது கையையும் முறித்துக் கொண்டிருக்கிறார் கமல். கதைப்படி, கமல் ஒரு சர்வதேச மோட்டார் சைக்கிள் பந்தயத்தில் பங்கு பெறுகிறார். இதை ஏஎக்ஸ்பர்ஸ் போர்ட்டுஸ் தொலைக்காட்சியில் எல்லப் ஷோவாக ஒளிபரப்புவதுபோல்

முந்திகிறது மும்பை

பிரஸ் படத்தின் வெளியீட்டை கொஞ்சம் தள்ளி வைக்க முடியுமா?' என்று கமலிடம், ரஜினி வேண்டுகோள் விடுத்ததாகவும், அதை கமல் உறுதியாக மறுத்துவிட்டதாகவும் பரபரப்பாக பரவிவ செய்திகளைத் தொடர்ந்தே இப்படியொரு அறிவிப்பு.

அதே திணத்தன்று வெளிவர இருந்த விஜயின் 'சச்சின்' படம், வேண்டுகோள் எதுவும் இல்லாமலேயே பதுங்கிப் பிள்வாய்க்கிவிட்டது தனிக்கதை. போனஸாக, விக்ரம் தடிக்க ஷங்கர் இயக்கி வரும் 'அந்தியன்' படமும், தமிழ்ப் புத்தாண்டு கோஷத்தைக் கைவிட்டு கழுக்கமாக இருக்கிறது. ஊர்வம்பு நமக் கெதற்கு? மும்பை எக்ஸ் பிரஸ் Vs சந்திரமுகி என்று தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல் தமிழகத் திரையரங்குகளில் தணல் விசப் போகிறது.

இனி மும்பை எக்ஸ்பிரஸில் ஏதி ஒரு வென்னோட்டம் வரவாம். வாங்க.

* மும்பை எக்ஸ் பிரஸ் ஓர் ஆன்மாதாட்டக் கதை. அதே நேரம் கடத்திச் செல்லப்படும் மகனான கமல் மீட்டுவது வதுதான் பாதிப்படம் முழுக்க. கமல் சர்க்கஸ் கலைஞராக நடிக்கிறார். மோட்டார் சைக்கிளில் பல்வேறு சாகசங்களைச் செய்யும் வீரர். அதில் ஒன்று மரணக் கிணத்தில்

படத்தில் காட்சி வருகிறது. இந்த பைக் ரேஸ் காட்சிகளை மட்டும் பதிவைத்து நாட்கள் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள். இதற்காக ஹங்காங் கில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்ட பைக் ரேஸர்களிடம் சிறப்புப் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டு டூப் போடாமல், அவர்களுடன் ரேஸில் பைக் ஒட்டி விருக்கிறார் கமல். அப்போது ஏற்பட்டது தான் கைவில் எலும்பு



முதியு.

* சார்லி என்ற குதிரையை ஒரு கேரக்டரில் நடிக்க வைத்திருக்கிறார் கமல் சார்லி சாப்ளின் போல வாத்து நடை நடப்பதால், இந்தக் குதிரைக்கு இப்படி யொரு பெயராம்.

ரக்ஸ்பிரஸ்!

* ஜாஸ் இளைசை கவந்த சூப்பர் பாடல் ஒன்றை கமலும், சோனா நிகாமும் பாடி யிருக்கிறார்களாம். இந்தப் பாடலின் குழந்தை நிறையை மும்பையிலிருந்து கமல், கவிஞர் வாலியிடம் சொல்ல, அஸ்ரமணி நேரத்தில் பாடணவ எழுதி போனிலேயே சொல்லி யிருக்கிறார்.

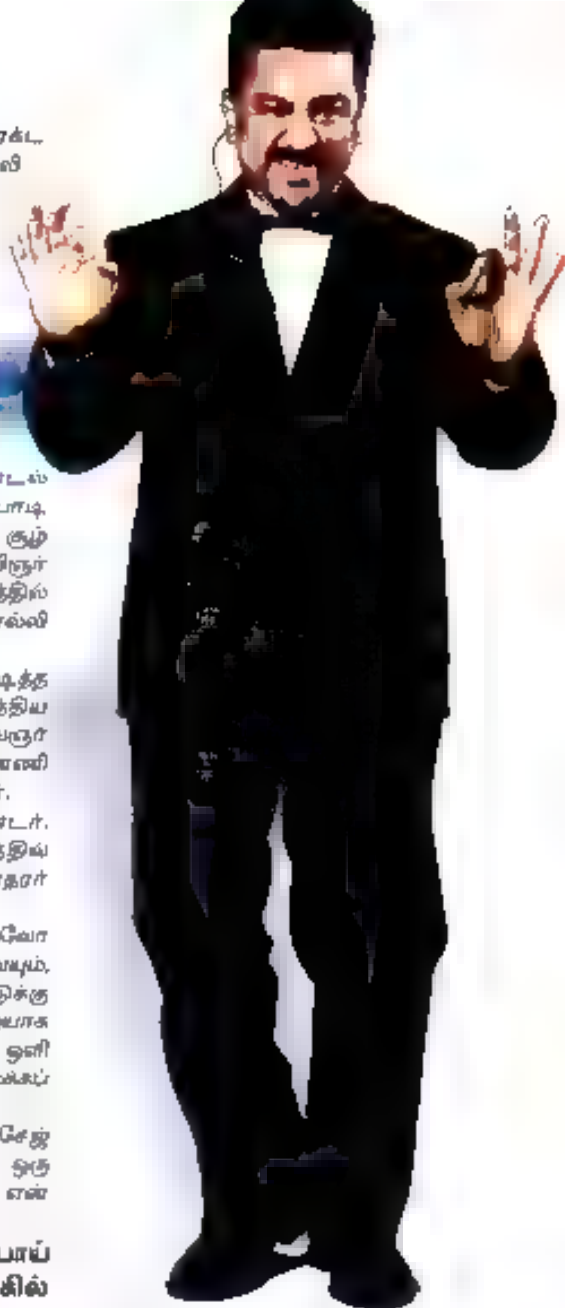
* திருவாசகத்தை சிம்பொலியில் வடித்த இளையராஜா, அதற்குப் பயன்படுத்திய ஹங்கேரி சிம்பொலி இளைசை கலைஞர் களை வைத்து, புடாபெஸ்டில் பின்னணி இளைசை ஒலிப்பதிவு செய்திருக்கிறார்.

* படத்தின் எடிட்டர் அன்யித் குண்டர், 'கல்நேறா நாகோ' ஹித்திப் படத்தில் எடிட்டரான சிரிஷ் குண்டரின் சகோதரர் இந்த அன்யித் குண்டர்.

* மும்பை எகஸ்பிரஸ்-க்காக எம்மோ என்ற மோசன் கண்ட்ரோல் கேமராவையும், எச்.டி. கேமராவையும் ஹாலிவுட்டுக்கு இளையதாக இத்தியாவில் முதன் முறையாக கமல் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். படம் ஒளி ஒளி முறையில் டிஜிட்டலாக வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

* "காமெடி மூலம் சமூகத்துக்கு மெசேஜ் சொல்ல வரும் மும்பை எகஸ்பிரஸ், ஒரு அதிநவீன தொழில் துட்ப சினிமா" என்ற ிறார் கமல்.

தொகுப்பு : ரவுண்ட்ஸ்பாய்
படங்கள் உதவி : திகிலு



மரணக் கிணற்றுக்கு தடை!

கமல், அவுலோசி என்கிற மோட்டார் சாகசை வீரராக, கிளாமராக ஒரு கதையைத் தந்திருக்கும் இந்த வேளையில், நுழிநாட்டில் மரணக் கிணறு சாகசை நிழ்ச்சிக்கு அரச தடை விதித்துவிட்டதாகத் தகவல். கோவில் உற்சவம், கொடை விழா பொருட்காட்சி என்று ஊர்த் திருவிழாக்களில் இனி மரணக் கிணற்றைப் பார்க்க முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான். மரணக் கிணற்றில் பைக் ஓட்டி, கழுத்தெலும்பு ஒடிந்து இறந்து போனவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம் என்பதால், தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கலைஞர்கள் இப்போது பீகார், ராஜஸ்தான் என்று பிஷுப்பு தேடிப் போய்விட்டார்களாம்.

பாரத ஸ்டேட் பான்சு அறிக்காரிகள் சங்கம், (SBIOA) கல்வித் துறைக்கு ஆற்றி வரும் பணிகள் அனைவரும் அறிந்ததே.

இச்சங்கம் SBIOA Institute பாரத ஸ்டேட் பான்சு அறிக்காரிகள் சங்க பயிற்சி மையம் என்ற பயிற்சி மையத்தின் மூலமாக பல ஹிந்தி பாடங்களை நடத்தி வருகிறது. இம்மையம் தபால் மூலம் நடக்கும் 'பேக் மொழி ஹிந்தி டிப்ளோமா டிப்ள' அனைவரின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது. ஆறு - ஆறு மாதங்கள் (January - June; July - December) நடக்கும் Diploma in Conversational Hindi என்ற பாடநிட்டத்தில் சேர்ந்து பயின்ற அனைவரும், இதன் மூலம் பெற்ற மொழிப் பயிற்சி, வட இந்தியா சென்ற போது அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்ததெனக் கூறுகின்றனர்.

நிற்க - இம் மையத்தில் நடத்தப்படும் பயிற்சிகளின் மூலம் பயன் அடைந்த பலர்

எனர்.

27.09.2004 நடந்த பட்டமளிப்பு விழாவில் முக்கிய விருந்தினராக கலந்து கொண்ட பத்மபூஷன் Dr.V.C.குழந்தைசாமி அவர்கள் கூறியவற்றிலிருந்து சிலவற்றை இங்கு தமிழில் மொழிபெயர்த்து இங்கு அறிக்கின் றோம். உரையாடும் போது கூறிய முக்கிய கருத்துக்கள்:-

"இன்று நம் நாட்டில் 300 மக்களால் வழங்கப்படும் 15,500 எல்ஜாரிகளும் உள் ளன. இருப்பினும் இவற்றின் மூலம் படிக்கும் வயதிலிருக்கும் 7% மக்கள் மட்டுமே உயர் கல்வி பெற்று வருகின்றனர். மிகுந்த நாடு களில் படிக்கும் வயதிலிருக்கும் 50% பெற் ற பட்ட மக்கள் உயர்கல்வி பெறுகின்றனர். கி.பி.2020க்குள் நம்நாட்டை வளர்ச்சி அடைந்த நாடாக்க விருத்தினால் உயர்கல்வி

அஞ்சல் வாழியில் ஹிந்தி கல்வி!

கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க, ஹிந்தி மொழி அறிந்தவர்களுக்கென இப் பயிற்சி மையம் பல post graduate diploma பயிற்சி களையும் அஞ்சல் வழியில் நடத்தி வருகின் றது.

ஒவ்வொரு வருடத்திற்கான இப்பயிற்சி களில் சேர்ந்து தேர்வு அடைந்தவர்களுக்கு வருடா வருடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் "Post Graduate Diploma In Translation / Post Graduate Diploma in Journalism / Post Graduate Diploma in Personnel Administration and Human Resource Management" சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு விழாவில் இலுவலர் ஆற்காடு இளவரசர், முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகர், பாரத ரத்னா சி. எப்பமணியம், டாக்டர் கிரண்மோ, - ஐ.பி.எஸ், பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் தலைமைப் பேது மேனார் திரு R.C.ஷர்மா, அருட்செல்வர் Dr. N. மஹாலிங்கம், திரு எம். குருமூர்த்தி, Chartered Accountant and Eminent Columnist, பத்மபூஷன் Dr. V.C. குழந்தைசாமி போன்றவர்கள் முக்கிய விருந்தினராக உரை நிகுத்தியுள்

பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்க வேண்டும்.

இத்தராக உருவாக்கப்படும் திட்டம்:
1. அதிக உற்பத்தி கொண்டதாகவும்
2. எளிய வளாரது கொடுக்கும் தன்மை உடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். அஞ்சல் வழிச் கல்வியில் இவ்விரு குணங்களும் உள்ளன. அஞ்சல் வழிச் கல்வி படிப்பாரிடம் அறிவை எடுத்துச் செல்கிறது. படிப்பவர் 1000கி.மீ அப்பால் இருந்தாலும் சரி, 1000கி அப்பால் இருந்தாலும் சரி அவர் களிடம் கல்வியை கொண்டு சேர்க்கின்றது. இவ்விதத்தில் நான் SBIOA பயிற்சி மையத்தை பாராட்டுகின்றேன். பலரும் பயன்பெறும் அஞ்சல்வழிப் பயிற்சியை இம்மையம் நடத்தி வருகின்றது."

இப்பயிற்சிகளுக்கான விபரம்:
1. P.G. டிப்ளோமா பயிற்சிகளின் வெளிகள்:
1. Post Graduate Diploma in Translation (Hindi - English)
2. Post Graduate Diploma in Journalism (Hindi Medium)
3. Post Graduate Diploma in Personnel Administration and Human Resource Management (Hindi Medium)

2. பயிற்று மொழி:

பாடங்கள் ஹிந்தி மொழியில் தயாரிக்கப்பட்டு அனுப்பப்படும். இருப்பினும் மாணவர்கள் தங்கள் Response Sheetsகளை ஆங்கிலத்திலும் அனுப்பலாம். இறுதித் தேர்வை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும் அனுமதி அளிக்கப்படுகிறது.

3. பயிற்சி காலம்:

ஒரான்டு (ஜூன் 2005 முதல் மே 2006 வரை)

4. பயிற்சியில் சேர நகுதி:

எதாவதொரு பக்கவைகழகத்தில் பட்டப்படிப்பு (Graduation degree) படித்து பட்டம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

5. பயிற்சி முறை: மாதம் ஒரு

முறை பாடங்கள் அனுப்பப்படும் பாடத்துடன் பயிற்சிகளும் (Response Sheets) அனுப்பப்படும். இப்பயிற்சிகளை பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும்.

6. பயிற்சி கட்டணம் : ரூ. 1,750/-

7. தேர்வுக் கட்டணம் : ரூ. 500/-

■ தேர்வு மையங்கள் :

a. ஆகில இந்திய தேர்வு மையங்கள்:

அகமதாபாத், பெங்களூர், போபால், புலனேஸ்வர், கங்கத்தா, கொச்சின், சென்னை, சண்டிகார், கொல்கத்தா, ஹைதராபாத், லக்னோ, மும்பை, புதுச்சேரி, பாட்னா, போர்டிப்போர்.

b. தமிழ்நாட்டில் தேர்வு மையங்கள்:

திருச்சி, மதுரை, கோவை, தஞ்சை, சேலம் மற்றும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப பரீட்சை நடத்தப்படும்.

இப்பயிற்சி மையம் கீழ்க்கண்ட பயிற்சி களையும் அஞ்சல் வழியில் நடத்தி வருகிறது.



* எட்டாவது பட்டமளிப்பு விழாவின் போது தங்கப்பதக்கம் பெற்ற மாணவர்களுடன் SBIOA Institute, நிர்வாகத்தினர்.

மேற்கண்ட பயிற்சியில் சேர விரும்பு மார்கள் உரிய விண்ணப்பப் படிவத்தையும் மற்றும் பாடத்திட்ட விபரத்தையும் பெற ரூ.100க்கான உள்நூர் காசோலையோ அல்லது (Demand Draft) வரைவோலையோ எடுத்து, சயவிலாசுமிட்ட, தபால்தலையுடன் (Rs.12) கூடிய உறையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

SBIOA Institute,
229, N.S.C. Bose Road,
Mercantile Plaza, II Floor,
P.B.No.1279,
Chennai - 600 001.
Phone: 044 - 25340226

கவனிக்க:

1. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் தனித் தனிவாக ரூ.100 செலுத்தி விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

2. விண்ணப்பப் படிவத்திற்கென வரைவோலை அனுப்பும்போது சயவிலாசுமிட்ட தபால்தலையுடன் (Rs.12) கூடிய உறையை சேர்த்து அனுப்பவும்.

3. உறையின் மேல் எந்த பயிற்சியில் சேர விரும்புமோ அதை தெளிவாக எழுத வேண்டும்.

4. பேச்சு மொழி டிப்ளமா பயிற்சியில் சேர்பவர்களுக்கு விண்ணப்பப் படிவக் கட்டணமான ரூ.100 பயிற்சி கட்டணத்தி் விருத்துக் கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

1. பேச்சு மொழி ஹிந்தி டிப்ளமா
(Tamil Medium)

2. பேச்சு மொழி ஹிந்தி டிப்ளமா
(English Medium)

3. பேச்சு மொழி ஆங்கில டிப்ளமா
(Hindi Medium)

4. பேச்சு மொழி தமிழ் டிப்ளமா
(Hindi Medium)

இந்த டிப்ளமா பயிற்சிகளுக்கான கட்டணம் (தேர்வு கட்டணம் உட்பட) ரூ.500 மட்டுமே.



பெரியோருக்குப் பேசுகிறார் வர்க்கிணி!

“தீங்கன் பார்த்திபன் அறிமுகமாச்சே!
உங்கச்சிட்டே குடைக்க மண்டக்க
கேள்விகள்தான் கேட்போம்” என்றோம்
மதுமிதாவிடம். ‘ஓ வியஸ். நான் ரொடி’,
அவரும் ஒரு ஜாலி யுத்தந்னுக்குத்
தயாரானார்.

உண்மையிலேயே உங்க
‘குடைக்குள் மனழி’ பெய்தால்,
ஓ...நே! அப்படியே குடை...வய
தா... எதிர்த்திருவேன். ‘குடை...க்குள்
மனழி’ பெய்தால் அதுபேர்
குடையா?

நக்கல் பார்ட்டியான
பார்த்திபன் உங்கனைக்
விண்டலடித்த சம்பவம் ஏதேனும்?
ஒரு தடவை பார்த்திபன்
நண்பர்கள் ஷூட்டிங்கு பார்க்க
வந்தனர். அவர்கள் வந்த
காலத்தில்...

தக்கலாக... ஆகையால், எங்கள்
பா...தனாக. தனமும் கோழி,
பாய்டு, வெள்ளை,
மதுமிதா எல்லாம். ஆக
என்கிறோம்...ஓ வியஸ்,
எனக்குமே பாக்ஷு சிரிப்பு
வந்திருக்க. தோற யாழி!

வயதுதான் வெள்ளை
பிடிக்குமா?

‘தோ துக்குமே கார்டு,
தெலுங்கு. மனவயப்ப...
நடுத்தி, மதியா... எந்த
இறைய கிழங்கு...
பனக்கு... பிடிக்க...
வயதான... ‘அ...யல்’
அந்த... ‘கேள்வியை’
‘தோ கார்டு...’

இது பொது
‘அதிவு நேரம். ஒகே?
நக்கலா... பழமா?
காக்கறியா?

ம... சனம்கிறதான் தக்கலா
காவதான் தளதள... சாப்பிட
குடியாவும் இருக்கிறதான் அது
பழமதான். போதுமா? உம்...ம்..!

‘வெல், ஆக்கலா’ வார்த்தைகள்
கலக்காம ஒரு நடிக்கையால் தமிழ்
போ முடியுமா?

இது என்ன சொதவனா! இங்கிலீஷ்
கலக்காம. என்னால் என்
தாய்மொழியான தெலுங்கு போ
வராது. இதுவ தமிழ் வேறயா?

இந்த உலகத்துவ அனந்திரா,
டாக்டர் கைகொழுத்து இதைத் தவிர
புரியாதது வேறெதுவும் இருக்கா?

இருக்கு. பூமி தள்ளைத் தாளே
சத்துமியோது எப்படி அதுவ
உட்கார்ந்திருக்கிற நாம் மட்டும்
ஆடாம அனையாம
இருக்கோம்...கிறது எனக்கு ரொம்ப
நாளாவே டவுட்டாவே இருக்குங்க.
பேரெஞ்சு பியர்ட் ஸைக்க





ஆனால், அமைச்சர் கட்டிக் காட்டி மோடியின் அக்கிரமங்களை நியாயப்படுத்துவது அபத்தம். ஒரு தவற்றை மற்றொன்றால் நியாயப்படுத்த முடியாது.

நேர்த்திர மோடிக்கு குஜராத் கலவரங்களைத் தூண்டியதில் நேரடிப் பொறுப்பு இருக்கிறது என, அக் கலவரங்களை ஆராய்ந்த விசாரணைக் கமிஷன், அறிக்கை அளித்துள்ளது. போலும் போதாததற்கு, தேசிய மனித உரிமை கமிஷன் வேறு மோடியைக் கண்டனம் செய்து அறிக்கை அளித்துள்ளது. மேலும் பலவிதமாகக் கடுமையாகக் குட்டப்பட்டும், பதவி நாயகாவியை இறுகப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் மோடி. அவரை நீக்க வேண்டும் என்ற கூச்சலும் குழப்பமும் குஜராத்நிலம், அவரது கட்சிக்குள்ளேயே எழுந்து - வலுத்தும் வருகிறது!

இத்தகைய நயரின் பேரில் அவரது கட்சித் தலைமை அனுதாபம் காட்டுவதே ஏற்கக் கூடியது அல்ல. இல்லாதிருக்க, அவர் மக்கள் பிரதிநிதி என்ற காரணத்துக்காக, அவருக்காக மத்திய அரசு வேறு வாதாட நேர்ந்திருக்கிறது!

மக்கள் பிரதிநிதி முதல்வராகி, குஜராத் மக்களுக்கு என்ன பாதுகாப்பு அளித்தார்? கலவரங்களைத் தாம் தூண்டலில்லை என்று மோடி சத்தியம் செய்வார். அப்படியானால் கலவரங்களைத் தவிர்த்திருக்க வேண்டியவர், குஜராத் பற்றி எரிவதை அனுமதித்தது ஏன்...? முதல்வர் என்பதால் இவற்றுக்கான தாள்பிகப் பொறுப்பை அவர் ஏற்றுத்தானே ஆக வேண்டும்? மனித உரிமை நிறுவனாக இல்லாவிட்டாலும், கலவரத்தைத் தடுக்கத் தவறியதற்காக, தாள்பிகப் பொறுப்பேற்று அவர் ராஜினாமா செய்திருப்பாரேயானால், அவருக்கும் மூக்குடைப்பு மிஞ்சியிருக்கும்; இந்திய இளைப்பாண்மைக்கு அமெரிக்காவைப் போலும் ஏற்படுவதும் தவிர்த்தப்பட்டிருக்கும்.

மோடி குஜராத் முதல்வராவில்வந்திருந்தால், அவரை ஆசிய - அமெரிக்க ஹோட்டல் சங்கம், அமெரிக்காவுக்கு வருமான அமைத்திருக்கப் போவதில்லை; விசுவா - நிகாகியு போன்ற பிரச்சனைகள் எழாமலே போயிருக்கக் கூடும். அப்படியே எப் பிரச்சனை

ஹெண்ட்ஸ் அப்!



எழுத்திருந்தாலும், 'ஒரு மக்கள் பிரதிநிதிக்கு விசை மறுப்பு' என்ற சங்கடமே, அவருக்கு வக்காலத்து வாங்கும் தீவிர சங்கடமே மந்திரி அளவுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

அமெரிக்கா செய்து தியாயம் என்பதை நாம் ஒருபோதும் ஒப்புக் கொள்வதற்கில்லை. எத்தனையோ சர்வாதிகாரிகள் அந்தாட்டுக்கு முறையான விசை பெற்றுக் கொற்றிருக்கிறார்கள். அந்த நிலைமை வரவேற்பையும் பெற்றிருக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் மனித உரிமை பிறம் பற்றி அந்தாடு கவலைப்பட வே இல்லை. போடிக்கு மட்டும், தாண்டோன்றித்தனமாக விசை மறுத்திருக்கிறது.

ஆனால், அமெரிக்கா தனது தாண்டோன்றித்தனத்தைக் காட்டி இடமளித்தவர் போடிதான். அவருக்கு இடமளித்து, வளர்த்து, மதுகாட்டும் அளித்து வருகிற ப.ஜ.க தலைமையதான்.

இக் கட்சியின் தலைமையின்மையையும் போடி விஜயத்தில் கருத்து வேறுபாடு இருத்திருக்கிறது. குஜராத் கைவாங்களுக்குப் பிறகு போடியின் நோக்கமும் போக்கமும் வளர்ப்பும் திரைகித்துக் கண்டனம் செய்துள்ளார். ஆனால் அந்நேரம், போடியை அவமானப்படுத்து, தவறானே நடக்காதது போல் சித்திரிக்கத்தான் முயன்று வந்திருக்கிறார்.

இது மிகவும் துளிர்ச்சியுடைய திணைமை. பாரதிய ஜனதா கட்சித் தலைமை, தனது ஹிந்துத்துவ அபிமானத்தைக் கட்டிக் காக்கவும், தியாயப்படுத்தவும் எந்த எண்ணத்திலும் போகத் துணிவும் என்பதை உணர்த்துகிறது. போடிக்கு அது அளித்து வந்துள்ள ஆதரவு.

குறுகிய அப்பாவிதனத்தைக் கவனம் மறுப்பதால், அக்கட்சிப் பிரதிநிதி மட்டுமன்றி, இந்திய இராஜாங்கமே இன்று அமெரிக்காவால் முகத்தில் அறைவப்பட்டிருக்கிறது! போடிக்கு விசை மறுப்பு இந்தியாவைக்கு ஏற்பட்ட அபாவிதம் எனில், அதற்கு முதல் காரணம் போடியேதான். அடுத்த காரணம்தான் அமெரிக்கா.

டாக்டர் ராமதாஸ், தொல்.
திருமாவளவன், பழ. நெடுமாறன்
ஆகியோர் திருச்சியில் கூடி,
மூன்றாவது மொழிப் போருக்கு
அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்கள்!
எதற்காக இந்தப் போர்?

“தமிழகத்தில் கல்வித் துறையில்
ஆங்கிலம், வழிபாட்டுத் துறையில்
சமஸ்கிருதம், இசை அரங்குகளில்
தெலுங்கு, மத்திய அரசுத் துறைகளில்
இந்தி ஆதிக்கம். இத் நிலைமை மாற்றி
தேமதுரத் தமிழோசை,
உலகமெல்லாம்
கேட்பதற்கு முன்,
தமிழகம் முழுதும்
எல்லாத்
துறைகளிலும் ஒலிக்க
வேண்டும்
என்பதற்காகவே இந்த
மூன்றாவது மொழிப்
போர்” என்கிறார்
ராமதாஸ்.
அவருடனான
பேட்டிவிலிருந்து



தமிழனைச் சுரண்டும் தமிழ்ப் பாடங்கள்!

தமிழ்மொழியை ஒரு பாடமாகக்
கூடப் பரிவாமல் பட்டம் வார்த்தும்
இழி நிலை தமிழகத்தில் இருப்பதாகச்
சொல்விற்றவர். தீங்கு மந்தியில்
ஆட்சிப் பொறுப்பில் பங்கு
வகிப்பதால், குறைந்த பட்சம் மத்திய
அரசுப் பள்ளிகளில் (கேந்திரிய
வித்யாலயா) தமிழை ஒரு பாடமாக
வைக்க முயற்சி செய்யலாமே?

“தமிழைச் சொம்மொழியாக
அறிவிக்க வைத்தோம். தீங்கு
சொல்வது போலவே கேந்திரிய
வித்யாலயா பள்ளிகளில் தமிழைப்
பயிற்றுவிக்க முயற்சிகள் எடுப்போம்.

தீங்கு மேற்கொண்ட தமிழ்ப்
பாதுகாப்பு ஊர்திப் பயணம் ‘தமிழ்
என்ற பெயரில் அரசியல்

செய்வாக்கை வளர்த்துக்
கொண்டே’ என்ற குற்றச்சாட்டு
குறித்து..

“தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்க
தீர்வாகின் தமிழ்தாட்டில்தானே
கற்றுப்பயணம் செல்து பிரசாரம்
செய்ய முடியும்? இது தவிர எதைதும்
அரசியலாக்கும் அக்கிரமம்
தமிழ்தாட்டில்தான் நடக்கிறது.
‘கவி’யின் ஸ்தாபகர்கள் தமிழ்
வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவர்கள்.

அப்படியிருக்க,

எங்களைப்

போன்றவர்களை

ஊக்கப்படுத்தும்

பொறுப்பு உங்களுக்கு

இருக்கிறது.

தமிழ்ப்

பாதுகாப்பு இயக்கம்

கேட்டுக் கொண்டும்

கமல் தமது

படத்தின் பெயரை

மாற்ற மாட்டேன்

என்று சொல்லி

விட்டாரே..”

“இது பேன்ற

கேள்விகளைக் கேட்டு,

பரபரப்பான பதிலைப்

பெற்று, இயக்கத்தின் நோக்கத்தை

தீவிர திருப்பும் ஊடகங்களின்

செயல்பாடுகள் வகுத்தத்தைக்

கொடுக்கின்றன. தமிழகத்தில்

தமிழனின் பொருளாதாரத்தைச்

கரண்ட எடுக்கப்படும் தமிழ்த்

திரைப்படங்களுக்கு, தமிழில் பெயர்

வைக்கப்பட வேண்டும் என்பது,

எங்களின் பத்து கோரிக்கைகளில்

ஒன்று. அது ஒன்றே எங்கள்

கோரிக்கை என மக்கள் திணைக்கும்

வகையில் செவ்தின் போடப்படுவது

அதீதாயம். எங்கள் வேண்டுகோளை

திரைப்பட உலகத்திடம்

வைத்திருக்கிறோம். தமிழ்

உணர்வுள்ளவர்கள் செவி

சாய்ப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இததப் பதிலை திரித்து விடாமல்

போடுவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.”

- ப்ரியன்



இரு பங்குகளுக்கும்!

“டாப் கியூவில் கோவை கிளம்பிடுச்சே... ஏலி வீயாபாரம் எல்லாம் எப்படி இருக்கு!” என்று சொன்ன. இதற்கு ராஜாப்பாநா தெருவில் உள்ள ரதனா கிபென் ஹவுஸ் உரிமைவாணா கேள்வ. கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் கேட்டபோது,

“இளமும் எழுபத்தைக்கு ஏலி விற்பனையாகுது” என்று கூலாகத் தெரிவித் தார். “சில வகுடங்களுக்கு முன்பு ஏலி வாகுமவது கெத்துப் பிடிச்ச ஆடம்பரம். ஆனாலு இப்போது பருப்பு, புளி மாதிரி அடிப்படையுடைய தேவை ஆயிடுச்சு. நானாறு சதுர அடி வீட்டில்கூட விண்டோ ஏலி ‘பு’ என்கிறது. காரணம் மகா ஜனங்கள் அதிர்ந்ததே அளவுகவான் தெருக் கன. தீப்பெட்டி கிபினாட்டுகள், ஓலாடைம் செய்யும் குரிகள்... இய்ய பிற இய்ய பிற”

“எங்கனிடம் ஏலி வாகு வகும வாடிக்கையாளர்களிடம் படுக்கை அறைலின் அளவு என்ன என்று விசாரிப்போம். அதற்கெற்ற இறன் உள்ள ஏலியை புரிந்துரைப்போம் விண்டோ ஏலி சற்று விவ்வு குறைவு என்பதால், முதலில் அளவத்தான் தேர்வு செய்வார்கள் ஆனால், விண்டோ ஏலியைவிட, கியூவிட் ஏலிதான் சிறந்தது என்று எடுத்துச்சொல்வோம். அப்பறம் அவங்க சாயஸ்!”



* உரிமைவாணாவுடன் சேக...

“கியூவிட் ஏலியில் அப்படி என்ன சிறப்பு?”

“அறையின் மூலவக்கு மூலை கூலிங் பரவலாக இருக்கும். சத்தமே இருக்காது. ஜன்னலை இழக்க வேண்டாம். பின்சக்தி அதிகம் இருக்காது. பார்வைக்கும் அழகு-இப்படி திறைய.”

“இயற்கையான தட்பவெப்பத்தை விட்டு, இப்படி ஏலிக்கு மாறுவது சரிதானா?”



திருமணம் இதில்

ஸ்ரீ ஆணை, தன் பாக்கவர
 டிரிபிளய் இழக்க, பெண்ணோ
 மாஸ்டர்ஸ்தான்... கிபாரணடி!
 காத்தல்: விசித்திரமென மாட்டிக்
 கொள்ளும் விசித்திர வறவு!
 ஆபீஸ்: ஏகமாக விட்டால் வேறால்
 செய்து களைப்பு தீர ஒவ்வொருமே இடம்
 களைவிக: பரவலாகப் புகழ் பெறும்
 புத்தகம். யாரும் படிப்பது கிடைப்பது
 அகராதி: மேரேஜுக்கு முன்னால்
 'ஷுவர்ஸ்' வரும் இடம்.
 கான்ஸ்பரன்ஸ்: நாம் எவ்வோருமே பேச
 சிடம்: யாருமே காது கொடுத்துக் கேட்க மாட்
 டார்கள்... கடைசியில் யாரும் யாருடைய கருத்துட
 னும் ஒத்துப் போகாமல் ஒற்றுமையாகப் பிரியுமிடம்.
 புய்ச்சிப்பு: ஒரு சின்ன வறவையும் இதுனால் ஏகப்பட்ட

கோணங்களைச் சரி செய்ய முடியும்.

அப்பா: இயற்கை வழங்கிய நுடமாடும் வயிற்.
 பாஸ்: நீங்கள் வேட்டாகப் போனால் சீக்கிரமாக வந்து நீங்கள் படு சீக்கிரமாக
 போனால் வேட்டாக ஆயிங்கு வரும் விசித்திரப் பிரதி.
 கவுஸ்: பணக்காரனாக சாக வேண்டும் என்ற ஒரே அவாவினால் உயிருள்ளவரை
 பரம ஏழையாக இருக்கும் ஜீவன்!

சிம்பு டிக்ஷனரி! (வம்பு விளக்கங்களுடன்)

க்சரினாய்: எல்லோரையும்
 போல பொதுஜனம்தான்... ஒரே
 வித்தியாசம்... பிடிபடுவது.
 தொகுப்பு: வதூ சேகர்

"ஆபீஸில் ஏ.ஸி... காரில் ஏ.ஸி என்வே
 ஜனங்க பழகிட்டாங்க... வீட்டுவ அன
 லடிச்சா, தூக்கம் வராம அவஸ்தைப்பட
 நாங்க! அதுமட்டுமல்ல! இப்பல்லாம்
 ஜனங்களோட வாழ்க்கைக் கண்ணோட்
 டமே மாறிடுச்சு! நிறைய சம்பாதிக்க
 கிறாங்க. அதனால் செளகரியமா வாழப்
 பிரியுப்ப்டதாங்க! ஏ.ஸியின் விலை
 குறைஞ்சதும் முக்கியக் காரணம். பதிலை
 வாயிரத்துல இருந்து, இருபதாயிரம்
 ரூபாய் வரை கிடைக்குது. வட்டியில்லா
 கடன் வசதி இருக்கு. வாங்கின நாலு
 மணி நேரத்துல கஸ்டமர் வீட்டுவ
 பொருத்திக் கொடுத்துடிறோம். எங்கலி
 டம் வாங்கும் ஏ.ஸிக்கும் ஸ்டெபிஸை
 வருக்கும் துத்து வருட உத்திரவாதம் உள்ளது
 ஏலியுடன் தரமான ஸ்டெபிஸைகளும்
 இலவசமாகத் தகுதிறோம். அதனாலே
 ஸலியா ஏலி வாங்கிடறாங்க" என்றார்.

"சைனா ஏலி எல்லாம் நிறைய வர

ஆரம்பிக்கடுச்சே!"

"அவைவெல்லாம் பூஸ் அண்ட் திரோ
 வகையைச் சேர்த்தவை. ஸ்போர்ஸ் கிடைக்காது. சர்வீஸ் வசதி இருக்காது. பழுதா
 னால், தூக்கிக் குப்பையிலே போட
 வேண்டியதுதான். இது நம்ம ஜனங்க
 மனோபாவத்துக்கு ஒத்து வராது. ஒரு
 பிளாஸ்டிக் வானி ஒட்டை, யானாலும்,
 பத்த வைச்சு பயன்படுத்துற டைப் நாம்ப்!
 அதனால, சாம்ஸங், ஹிடாச்சி, கேரியர்,
 எல்தி. ஒஜி போன்ற சர்வதேசத் தரம்
 வாய்த்த ஏலிகளை வாங்குவதே நம்பக
 மாணது. பிரச்சனை இல்லாதது" என்றார்
 கே.எஸ்.கேயின் மகன் விஜய்.

நாம் சென்ற அன்று ஏ.ஸி வாங்க
 நடவை சச்சலும் வந்திருந்தார்.

"ஏ.ஸி விளம்பரத்துல நடிச்சுட்டு,
 நானே வாங்காமல் இருந்து எப்படி?" என்று
 சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் சும்புது
 கொண்ட விசிறிகனிடம்!

• பிளி



உருக்க

கொளத்துப் வெயிலில் அளவற்று, திரிந்து வருபவர்களுக்கு சூவிரச்சியான ஐட்டமாகளைத் தந்து மகிழ வைக்கும் சிலரிடம் "யாவாரம் எப்படி அள்ளணை?" என்று கேட்டோம்.

கந்தர் இளநீர் வியாபாரம், சென்னை அண்ணாசாலை :

"நீயக்கு கொந்த ஊரு கொடுங்க. சின்ன வயசுலயே மெட் ராகக்கு வந்துட்டேன். அப்பப்போ சிலனுக்கு ஏத்த மாதிரி வேலை செய்வேன். இப்போ வெயில் காலத்திறதான் இளநீர் வியாபாரம் பண்ணேன். பொன்னாச்சி, பாண்டிடி இறந்து போடு வரும். பொன்னாச்சி இளநீர் 15 ரூபா, பாண்டிடி இளநீர் 10 ரூபா. பொன்னாச்சி இளநீர் கடைல இருந்தா யாவாரம் தானா வரும். வெறும் பாண்டிடி இளநீர் இருந்தா நாமதான் கூப்பிட. நுக கூப்பிட்டு விறகூறும். முக்கியமான பிலிப்பை நெயர்வா, அது காலைய அழந்த மணியில இருந்து பதிலெனாரு மணி வரைக்கும்தான் அதுவும் ஓடாது மணிக் குள்ள வாகுகிய போதமாகதான் நாம் முதுமாளிகை " எவறு திரிக் கும் கந்தர்க்கு மாராய நூ செய்ற பிதாக ஒரு தாலனக்கு நூத் ஹையது ஹாய மிகுறகிறதாம். "சரி, உங்களை கூல் செய்ற எவன் மாராங்கிரகை." எவறாது, "உங்களை பிராணி மாவலின் கூடேய ஒரு இளநீர், மதுகியானம் ஒரு இளநீர், அல்லோதான்" என்பதாம்

கப்டமணி தாழ்சனா வியாபாரம், வடபழனி பகுதி :

தீர்த்தனியை -அழகாத துண்டு போட்டு நம்மிடம் கொடுத்துவிட்டுப் பிரகத துவய்கின் "மாரகூறுறுக்கு செக்க செவேவது இருக் கிறதால்தான் இதுகூற வரவேற்பு ஹாஸ்தி. நீச்சத்து நொறுகது,



வெயிலை!

ஒரு தலவிக்கும். இன்னடி வளம். இருப்போருள்வெந்து வாரிய சரக்கு வந்துடும். -ஆழகழக துண்டு செஞ்சு. களச்சியா பரப்பி வளங்க வளங்கிற்று பெரிய களவ. களவ வளங்குக விரைவழி கட பன்னாசிக் கொடுங்கவனு கேட்பாங்க. இதனால கொஞ்சம் விளாசப் போறதும் உண்டு. இருந்தாலும் ரீஸ் இரண்டு ரூபாய்னு விறகுறதால் வாய்க் வததுதும்" வளவாரிப் ம் "உங்களுடைய கள். மரக்க யா?" என்றதற்கு "முடிக்க முடிக்க மார்க்கெட்டிங் எக்ஸ்பிரீட்டிங் வங்கதான். வெயிலை ஜாஸ்தியா அளவையறது அவங்கதாமிலே! அதைத்தவிர குழந்தைகளும நம்ம கஸ்டமர்கள் தான்" என்றார் சிரித்துக் கொண்டே...

துரை (சிரணிப் பழ வியாபாரம், அனோக் நகர்) :

"பப்பாளி, சிரணி, அன்னாசிப்பழம் ஒதுதும் வியாபாரம் பண்ணேன். பப்பாளியையும், அன்னாசியையும்; சின்னத் துண்டு கொக்கி விளாஸ்டிக் சின்னத்துல போட்டுத் தருவேம். ஒரு சின்னம் அஞ்சு ரூபா. சிரணிப் பழத்தை பீஸாவும சாப்பிடு வாங்க. சில பேர் லீட்டுக்கும் வாங்கிட்டுப் போய ஜூஸ் போட்டும் சாப்பிடுவாங்க. இது உடம்புக்கு ரொம்ப குளுமை சேர்க்கும். சளி பிடிக்காது. நார்ச்சத்து கொண்டது. இதுல சிரணிப் பழம் மட்டும் வேகக்கல்லயே கிடைக்கும். பப்பாளி ஆந்திராவுல இருந்தா, அன்னாசி கேரளாவுல இருந்தும் வருது. எப்படியும் ஒரு நாளைக்கு நூற்றியிருபது ரூபாயில இருந்து நூற்றியறுபது ரூபா வரைக்கும் கிடைக்கும்" என்று சொல்லும் துரை. ஒரு நாளைக்கு முனு சுப் பப்பாளி அடிச்சடுவாராம்.

- இரா. முத்துக்குமார்

படங்கள் : ராஜன்

பட்டுட்டைத் தொடர்ந்து விரு விரு என்று விளை ஏறிக் கொண்டு வந்த பங்குகள், சில நாட்களாக இறங்கு முகமாக உள்ளன. இதற்கு இரண்டு காரணங்களை முக்கியமாகச் சொல்லலாம். ஒன்று முதலில் ஏற்பட்ட விளை ஏற்றம்

ரூபாய் எதிர்பார்த்தது. ஆனால் இந்தப் பங்கு விற்பனை முடிவடைந்த தேதிக்குப் பின், பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கி ஒரு செய்திக் குறியிப்ப வெளியிட்டிருக்கிறது. அதன்படி, மொத்தம் 125 கோடி பங்குகளுக்கு 830000 வீண்ணப்பங்கள் வந்து குவிந்திருக்கின்றன. விண்ணப்பத்



தொகையாக இந்த வங்கி, கமார் ரூபாய் 48000 கோடிக்கு மேல் திரட்டி இருக்கிறது. இந்த வங்கி இப்போது வெளியிட்ட பங்குகளுக்கு ரூபாய் 390 என்று வீணை திரணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வங்கியின் பங்குகள் மும்பை பங்கு மார்க்கெட்டில் ரூபாய் 450.

பங்குச் சந்தை : வாகனத்தில் போடுங்க!

அசாதாரணமானது. மத்திய பட்டுட்டின் முழு விவரங்களும் தெரிந்த உடன், பங்குகளின் விளை நிலைப்பட்டத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மார்ச் மாதம் இந்த நிதி ஆண்டின் முடிவு மாதம். பல பரஸ்பர நிதிகளும், முதலீட்டு நிறுவனங்களும் கம்பெனிகளும், இந்த நிதி ஆண்டுக்கான முழு வருமான விளையச் செலுத்த வேண்டிய கடைசித் தவணை. இதனால் பங்கு மார்க்கெட்டில் இந்த நிறுவனங்கள் வரி கட்ட வேண்டிய தொகைக்காக பங்குகளை விற்க முன் வந்தனால்தான். பங்குகளின் விளை ஓரளவுக்கு இறங்குமுகமாக இருக்கின்றன.

எது எப்படியோ! ஒன்று நிதர்சனமாகத் தெரிகிறது. பங்கு மார்க்கெட்டில் பெரிய அளவில் முதலீடு செய்ய எல்லாவகையான முதலீட்டாளர்களும் தயாராக இருக்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு, பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கி கூடுதல் மூலதனத்துக்காக வெளியிட்ட பங்குகள். இந்த வங்கி எட்டு கோடி பங்குகளை வெளியிட்டு கமார் மூலாயிரம் கோடி

அளவில் விளை போகின்றன.

இன்னொரு களையான செய்தி. Jet - Airways திறுவனத்தின் பங்குகள் பிரதான மார்க்கெட்டுக்கு (Initial Public offer) வந்ததைப் பற்றி முன்பு எழுதியிருந்தோம். இந்தப் பங்குகள் ரூபாய் 1300க்கும் அதிகமாக விளை போகின்றன. ஆக, இந்தப் பங்குகளைப் பெற்றவர்கள் ஒரு பங்குக்கு ரூபாய் 200 அதிகமாகப் பெறும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்!

சென்னை டிஜிள் அசோக் லேலண்ட் ஸ்தாபனம் பல ஆண்டுகளாக லேலண்ட் என்ற பெயரில் பஸ், பேன் மற்றும் லாரிகளை உற்பத்தி செய்து வருகிறது. நம் நாட்டின் தரை வழிப் போக்குவரத்துத் தேவைகளை எடுத்துக் கொண்டால் அசோக் லேலண்ட் உற்பத்தி செய்யும் வாகனங்களுக்கு எதிர்காலத்தில் தேவை கூடும். அதனால் இந்தக் கம்பெனியின் பங்குகளை வாங்கலாம்...

வி.கோபாலன்



சித்ரா **பௌர்ணமியன்று**

100



டிகன் துறா வடிவேலு
ய்து வழக்குத் தொடர்ந
துள்ளது.

தலைப்புச் செய்தி - 3

'லண்டன்' படம்
பார்த்த ரசிகர்கள் மருத்
துவமனையில் அனுமதி:

'லண்டன்' படத்தில்
தெருக் வலி என்று
டபாயத்து. லங்கிக் கொள்
வைத் தவாவர் பணிவரை
ணைப்புத்ததுவமனைக்கு வர,
அங்கே பிரசாரத். வடிவேலு.

லண்டன்

தலைப்புச் செய்தி - 1

லண்டன் போலீசார் சென்னையில்
முகாமி கத்தர். சி லீட்டைச் கத்தி வளைத்
தனர்!

சமீபத்தில் வெளிவந்து ஐடிக் கொண்
புருக்கும் 'லண்டன்' என்ற காமெடியப்
படத்தை இயக்கியிருப்பவர் கத்தர் சி மேர்
படி திரைப்படத்தில் ஒரு சொதுவலரை
வங்கிக் கொவனையைத் துபபறிவ. துப்
பில்லாத யெவரெவை வெட்டிக் கொண்
பது போல தவகளைச் சித்திரித்து விட்ட
தாகவும், உலகிலேயே சிறந்த போலீஸ்
'லண்டனாத்து யார்டு' என்ற பெருமையை
பப்படம் போல். பொறித்து விட்டதாகவும்
லண்டன் போலீசார் தோவடை கம்பிய
படி தெரிவித்தனர்.

தலைப்புச் செய்தி - 2

லண்டன் ஆக்ஸ்போர்டு பக்கலைக்
கழகம், நடிகர் வடிவேலு மீது திடீர்
வழக்கு!

'லண்டன்' படத்தில் 'எசுபர்கம்' என்ற
ஆங்கில மொழியை கடித்துக் குதறிக்
கொண்டே, லண்டன் உயர்த்திமன்றத்தில
பிரபல வழக்கறிஞராகப் பணிபுரிவது
போல் நடத்தியிருப்பதாகக் கண்டித்து. ஆக்ஸ்
ஃபோர்டு பக்கலைக் கழகத்தின் மீது குவிக்

பாண்டிபாராஜன், டெக்ஸி சினைஷ், மலிவ
சாய் என ஒட்டு மொத்த நடிகர்களுமே
பெயர்வது காரணங்களால் உயர்வை
துரட்டிப். மருத்துவமனை யுணர்வுக் கக்
கம்பிக் அகல்கொகல்கலிலாபாயதில்
கா சிகளின் தியேடரிகல் விழுந்து
யிழுந்து சிறந்த ரசிகர்களுக்கு கருத்து
யொப்பு. சிராய்ப்பு ஏற்படுகின்றன. தியை
கருத்து பருதுதல் அளக்க தணைப்பைத்
கொண்டு நிறுவனங்கள். லண்டன் படம்
ஒரும துறையாகுகளின் முன்பு மருத்துவக்
துடிமோட். ஆபபுகளால் வடிவேலுள்ளத்
துவாரிக் நிறுத்தி வைத்துள்ளனர்.

தலைப்புச் செய்தி - 3

புதுமுக நடிகை அங்கீதாவுக்கு
மருத்தியப் போர்வை பரிக! மகளிர்
அமைப்பு அதிர்வு!

லண்டன் படநாயகி, அங்கீதா தன்
பெயரினேயே ஓர் அங்கி தா! என்ற அர்த்
வை கொண்டிருக்கும். பல காட்சிகளில்
கைக்குடடை அளவு துணியுடன் நடிக்
திருப்பதால் தொத்து போன மாண்புமிகு
மகளிர் சங்கங்கள், அவருக்கு முழுதான்
மருத்தியப் போரணவ்வை பரிசாக வழங்கி,
அவருடன் பிரட்டியுள்ளன.

- விஷுவல்தாசன்

இனரவுவனை மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்தத் தமிழகத்

எதையும் தமது 'மாயவீடு' பட விளம்பர யுத்திகளால் அண்மையாக்கு பதாகை

வைத்த கல்லப்பாவி எஸ்.தானு. அடுத்ததாக 'சச்சின்'வையும் துவ் பரத்தைத் தயாராகி விட்டா.

"தமிழ்ப் புத்திரன்" அல்லது சிவனாழ்வர சச்சிதிரைத் "சத்திராழி"வைக் கண்டு பாயவில்லையா?" என்றவுடன் மனமனவெனத்

தமது உணர்ச்சிகளாக கொட்டினார்.

"தானு படம் என்றால் அது பிரமமாண்டத்துக்கும் விஜய்வுட்க்கும் பஞ்சம் இருக்காது. 'சச்சின்'மூலம் ஒரு கேட்சி அட்டில் ஆழித்து அறுபது வரை ரசிக்க வேண்டும் என்று போதித்தால் 'சச்சின்' என்று பெயர் வைத்தால்.

விஜயக்கு ஜோடி யாக இவ்வளவு அஸ்திவசன தடிக்காத நடிகையாகத் தேடி. தோவாஸவர்தான் ஜெயிவியா.

இவருக்கு மிகுந்திரவியை மகன் தான். தமிழ் கிணியாவில் புதிய பரிணாமம் கொண்டு வரப் பட்டிருக்கிறார். சச்சின் கமலாவிடம் விவாகமாகச் செலுத்தி விடுகிறார்" என்றவுடம் பிரபல பாக பந்திக் கேட் கேடம்

"தமிழ் பாக முடிந்தால் ஒப்புக் கொள்ளாமல் இருந்தால், எவகன் பி துக்கு மட்டும் சும்மித்த காரணம், கவந்தால். படத்தில் அவர் வரும் இருபது தமிழ் வகன் கவகன் என இருக்கும்.

எல்லாம் சரி. சத்திராழிமேலு இருக்கும் போட்டி தோவியா?

இதில் -சுசையாபடுவதற்கு ஒன்றுமேயில்லை. படப் புலம்பின் போதே நிலை தேடிவைச் சொல்லித்தான் ஆரம் பித்தால் 'பாபா' சிவ்வின பொழுதுதான் போற்றித் படமும் நிலைக்கவில்லை. மற்றுமே அதற்கு முன்னர் எத்தனையோ முறை சச்சின் படம் சிவ்வான திரைமே பல படங்களும் நிலைக்க, பெற்றியும் பெறுள்ளன. இதனால் 'சத்திராழி'வைக் கண்டு எந்த பயமும் இல்லை. 'சச்சின்' தன் பெயருக்கேற்றாத போல தமிழ்ப்புத்திரன் அன்று இமாலய சிவன் அடிப்பார் பாருங்கள்."

- சந்திரன்



ரஜினியுடன்
மோதல் ஏன்?



மின்னான் செய்திகள்

தேவையான சமயத்தில் 'துர்க்கை'யா மாறறுதுல தப்பில் வைங்க!

வீட்டுக்கு

ஒரு கிழவி வந்தார்.

சாப்பாடு கேட்பா. கொடுக்காட்டி. 'ஒரு வெங்காயமாவது தாங்க'ன்னு கேட்பா. அப்புறம் வீட்டுவ சுவர்ல மஞ்சள் துங்குமத் தோட அவ கைரேகை இருக்கும். வீட்டுவ வாசல்ல வெங்காயம் ரெண்டு துண்டாக கிடக்கும். அவ்ளோதான்! உங்க வீட்டுவ உள்ளவங்களுக்கு ஆபத்து வந்துடும். அவ குணயக்காரி அப்படின்னு டில்லி புத நகர்ப் பகுதிகளில் கிபேரா கணக்குல வந்தறி நடமாடுதாம். யாராவது கிழவியைப் பாததாலே கிவி பிடிச்சுடுதாம் மக்களுக்கு. "எல்லோ ஒருத்தி கைய வைச்சுக்கிட்டு கம்மா இல்லாம், அங்கங்க பதிச்சிட்டுப் போயிட்டாள். எல்லாம் போலீஸ் சாமியார்களோட வேலை"ன்னு போலீஸ் எடுத்துச் சொல்லியும், ஜனம் - மனம் மாறவில்லையாம். விளைவு- இப்ப நூத்துக்கணக்குல போலீச்சாமியார்கள் நங்கள் கைரேகையை ஜெயில் கம்பீ களில் பதிச்சுக்கிட்டு இருக்காங்களாம். அடப்பாவி மகசா! உண்மையைத் தவிர மத்த எல்லாத்தையும் நம்பி நாசமாப் போறீங்கனே!

'மிஸ்டர் மாவனவன்' - உங்களுக்கு ஒரு கேள்வி. கடைசியில கேட்கறேன். முடிஞ்சா பதில் சொல்லுங்க.

"தி.மு.க. ஆட்சியில் எண்ணெயும், வெண்ணெயும் வழிந்தோடும் சாலைகள் இருந்தன. அதி.மு.க. ஆட்சியில் சாலைகள் பல்லாங்குழிகளாக இருக்கின்றன." அப்படின்னு சட்டசபையில் சவுண்ட் வீட்டிருக்காரு துணைமுருகன். தி.மு.க. ஆட்சியில் வீடுகளில் வீளக்கெரிளுகது. இந்த ஆட்சியில் மக்கள் வயிறு எரிபுது. தி.மு.க. ஆட்சியில் 'கபிட்சம்' கிடைச்சது. இந்த ஆட்சியில் 'கவரம்' கிடைச்சது. இதெல்லாம் அவர் சொல்ல மறந்த உயலாக்கல். இதே வேலையாப் போச்சு. புகழ்ந்து. இகழ்ந்து. சட்டசபையை விட்டு நகர்ந்து. இதுதான் நிகழ்ந்து. சட்ட சபையை 'சத்த சபை'ன்னு பேர் மாத்திடலாம். மஹும்... மக்களுக்கு சத்தமா உதவாத 'சொத்த சபை'ன்னு சொல்றது தான் கரெக்ட்.

சென்னை வளச்சரவாக்கம் புல்லுடாப்பில் அன்னலட்சுமி செவினை திருடன் பறித்துக் கொண்டு ஓட பதறாத அன்னலட்சுமியும், பிடி.உஷாவாக துரத்த ஆரம்பித்திருக்கிறார் 'என்னையா இது, பொம்பளை ஒருறானே'ன்னு பொது மக்களும் திருடனைத் துரத்தியிருக்காங்க. அப்புறமென்ன... ஒரே 'மின்னல்தான். ஆத்தா. நீ அன்னலட்சுமி இல்ல. எதிரிய லட்சுமி. விரலட்சுமி எல்லாம் கலந்த 'சொர்ணாக்கா'. ஹிலோ 'லட்சுமி' வகையினரே-

ஓ.கே. 'மிஸ்டர் மாவனவன்'... 'சந்திர முகி' வட மொழிச் சொல். அதையும் மாத்தனும்னு பேசிட்டங்க. தமிழிலயே பேர் வைச்சாலும், 'சப் போஸ் உள்ளைக் காதலிச்சு', 'கமாஸ்... கமாஸ்'ன்னு ஆங்கில வரிப் பாடல்களும், 'முகம் களிக்க ணங்காத', 'கலாசாரத்தை கட்டிக் காக்குற' காட்சிகளும் படத்துக்குள்ள வருதே. அதுக்கு என்ன செய்யப் போறீங்க? 'தமிழ்' நாடே உங்க பதிலுக்கு காத்துக்கிட்டு இருக்கு.



உரக நிறுவனங்கள் நடத்தும் கோடைகால சுற்றுலாக்கள்



பள்ளி கிளவியைத் தொடர் 13

மும் எகப்பற்றுவது. இது
தான் அவர் திட்டம்.

டாக்டர் பாலா.
சொளகரியமாண கெஸ்ட்.
ஹவுசில் தங்கினார்.

நாகரத்தினம் மத்தவரை அழிக்கத் தீர்மானிக்கும் போது திறமையாகச் செயல்படுவார். அவரிடம் ஒரு துருப்புச்சீட்டு இருந்தது அதன் பெயர் வதந்தி அவ்வது உதகவல் அதை எப்போது விளையாடுவது என்பதைத்தான் இன்னும் அவர் தீர்மானிக்கவில்லை. அதை காரண தகவல்கள் சில இன்னும் கிடைக்க வேண்டி யிருந்தன. இவசாஸிப் கம்பெனியின் குடும்பத் தில், இன்று எப்படி, யாரிடம், எவ்வளவு பங் குகள் என்கிற விவரம் தேவைப்பட்டது. அது கம்பெனி செகரட்டரி லிஷ் ஸு வர் த தனிடம் உள்ளது. வருடாந்திர தொன் ரப்பாடியிலும், அந்த விவரம் தர வேண்டும். அதற்கு இன்னும் தாளாகும். இப்போது கேட்டால் "நின்று ஸ்டாக் ட்ராஸ்ச்மீபர் இன்னும் செய்ய வேண்டியுள்ளது. தகவல் புதுப்பிக்கப்பட தாளாகும்" என்றார்கள்.

ஒரளவுக்கு மேல் இதை விசாரிக்கவும் அவருக்கு விருப்ப மில்லை. அவர் திட்டம் வெளிப்பட்டுவிடும். இன்ஸ்டர் டிரேபுவ் என பார்கள். இவசாஸிப் ஷேர் விளைய உச்சத்தில் இருக்கும் போது விற்றுவிட்டு 'ராகவேந்தர் உடல்நிலை கவனக் கிடம். ரொம்ப நான் தாங்க மாட்டார்' என்ற வதந்தி யைக் கொண்டு வந்து, ஸ்டாக் விளை சரிய, பலர் மனமளவென்று விற்றுவிட்ட. மீண்டும் இவசாஸிப் ஸ்டாக்குகளை ஓரீரு கூட்டு அதிகாரிகளுடன் வாங்கிக் கொண்டு, போர்ஸ்டை மாற்றிப் போட்டு சேர்மன், பேபிளஜிங் ஸ்டாக்டர் பதவி இரண்டை



அங்கிருந்து மிளாவா ஆஸ் பத்திரிக்கு போன் செய்து, தான் வந்திருப்பதாகத் தகவல் கொடுத்தாா ஆபீசுக்குச் சொல்லி செல்போனில சிம் காட்டு மாற்றிக் கொண்டாா, மகனுக்கும் தற்காலிகமாக ஒரு செல்போன் தரச் சொல்வாா.

விஜி முதலில்

கப்பிட்டது மஞ் சரிஸை.

"ஹாய்."

"ஹு- இஸ் திஸ்."

"கெஸ்."

மஞ்சரி அழகேசனுடன் திருவாளமியூரிவிருந்து திருப்போலு செலவழம் பஸ் புறப்படக் காதநிறுந்தாள். அழகேசன் அவளிடமிருந்து செல்போனை வாங்கி "போல, எங்களுக்கு வங்கிக்கடன தேளவயில்ஸை, கப்ரீம் கோர்ட்டு, இமமாதிரி தொத தரவு செய்யறது சட்ட விரோதமனு சொல்லியிருக்கு. ஸீதெட். அவளுக்கு வீடியோ ஐரக்கி யாஸரயும் தெரி யாது."

மஞ்சரி "மரமண்ணை... அது என் அமெரிக்கா மாப்பிள்ளை" என்று போலஸை பிடுங்கி, "விஜி, எப்ப வந்தீர்?" "நேத்து ராத்திரி யார் அந்த மோராவ? (படு முட்டாளர்)"

"ஹு கிப்பொண்ட்." "ஹி இஸ் நரட். எம் கிப்பொண்ட் மாரு, இப்ப மணி யாஸை, சரியா பண்ணிண்ட் லாக்கு ஆ ஆர தூயனிவ பி கீபா வந்தே, பூரிக்கதா"

"விஜய நான் இப்ப." "நேர் எகஸ்க்யூஸஸ் நான் இருக்கப் போறது ஒரு யாரார். அதற்குள்

உள்ளம் துறந்தவன்

நான் உலகை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். நீ என்ன. வி ஆர் கெட்டிக் மாரிட், கீபர்

சாகாவா

காட் லேக்!"

"விஜய் விஜய், சொல்றதைக் கேளு." அழகேசன் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க,

"லெக்கட்டான்" என்றான்.

"அவனைச் சந்திக்கணும். போகலைன்னா, வீட்டைப் பரப்பளம் ஆய்டும்."

"தோ பரப்பளம்."

"அழகி, நான் இன்னொரு நடவடிக்கை உங்கம்மாவச் சந்திக்கிறேன், ப்ளீஸ்."

"ஓ தோ பரப்பளம். அமெரிக்கா அழைக்கிறது. போய் வா மகனே!"

"கோபமா?"

"இல்லை, பொறாமை?"

ஹர்ஹர்

அவன் செல்போன் மறுபடி ஒலித்தது.

"மஞ்சரிங்கனா? நான் சரவணனுங்கோ"

"ஏய், சகு, எப்ப வந்தே!"

"காலைல ப்ளூ மவுன்

டன்ல... உங்

கருக்கு

ரோம்ப சந்தோச சமாசாரம்"

"என்ன பான் பண்ணிட்டியா?"

"உங்களுக்கு என்ன கலர் பிடிக்கறாப்பல?"

"எதுக்குக் கேக்கறாப்பல?"

"அட, நிச்சயதார்த்தத்துக்கு பட்டுச் சிவலை எடுக்கறாப்பல."

"யாருக்கு?"

"நமக்குத்தான். வேறு யாருக்கு?"

போன்ன மடக்கிய மஞ்சரி இடைத்துப் போனான்.

"ஏதாவது துக்கச் செய்தியா? விஜிக்கு ஹார்ட் அட்டாக்கா?"

"இது சரவணன், கோயமுத்தூர் மாப்பிள்ளை."

"ஓ க்ரேட் தி மோர் தி மெர்ரியர்."

"நிச்சயதார்த்தமாம் எனக்கும் அவனுக்கும். என்ன ஓட்டிட்டுக்குள்ளே தெரியலை அழகி."

"கஷ்டம்தான், ஒரே சமயத்திலே மூணு பேரைக் கட்டிக்கிறது. அதுக்கு ஏதாவது டோக்கன் சிஸ்டம் லெக்கணும். ஏய்! ஏய் அடிக்காதே. இதுக்குப் போய் அழு

வறே? ஸாழ்க்கை அழ வேண்டியது ஏராளம் இருக்கு. பாரு, என்னைத்

தவிர வேறு யாராவது

உள்ளைக்

கட்டிக்க வந்

தான்னா,

பட்டா-மலினை.

பலி போட்டுடு

வேன்."

"கம்மா பேசு!"

"சரி, ஒவ்டான் ஒவ்

டான், இறங்கிக்க..."

அவர்கள் இறங்கிக்

கொண்டனர். "மருத்திக்

வரர் கோயில் திறத்திக்

வரரா பார்க்கலாம்!"

"சில்லி, இது

சினிமா இல்லை."

"ஒரே வழி, உங்

கப்பாலை நான் சந்திக்

கிறதுதான். அவர்

தாலே மூலவர். மத்த

தெல்லாம் குட்டி. தேவ

தைகள்தானே?"

"அவசரம் வேண்டாம்.

இதை நான் சமாளிக்கிறேன்."

"எப்படி?"

இந்தக் கதை



கீழ்வருகின்ற தீவிர ரசிகை நான்.

நான் காவேஜ் படிச்சப்போ,

ஃபிரெண்ட்ஸோட எல்லாம் சேர்ந்து கமல்

படங்களைக் களைக்காமல் அவசி

ஆராய்ஞ்சிருக்கேன். 'மூன்றாம் பிறை',

'நாயகன்' படங்களை எத்தனை தடவை

பார்த்தாலும் எனக்கு அலுக்காது.

- சுதா ரகுநாதன்

வசிக்கமுடியாது!



ஷர் குக்காஸின் படு பயங்கர ரசிகை நான். மணிரத்னம் படங்களை மிஸ் செய்ய மாட்டேன். 'யுவா' துப்பர் படம். விளையாட்டில் கிரிக்கெட் பிரியம். அதிலும் ராஜஸ் டிராவிடனை கூட்டோ கிராப் கேட்கிற அளவுக்கு தீவிர ரசிகை.

- ஜெனீவியா

"சரவணனையும் விஜயையும் மோத விட்டுள்ளேன்."

அழகேசன் முகம் மலர்ந்து, "ஊக ருடு பார்ட்னர், உனக்கும் என் மூளை கொஞ்சம் ஓட்டிக்கிடுச்சு."

பார்க் ஓட்டலின் நூதனமான ஏட்ரியத்தை மஞ்சரி வியந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். "வாட் லிஸ் யூ டூறாவ்?" என்றாள் விஜி. மெனுகார்னாட அலட்சியமாகப் பார்த்துக் கொண்டே, ஆவ்வப் போது அவளையும் பார்வைலில் நிறுத்தி, இரண்டு கண்களையும் சிமிட்டினான். மஞ்சரிக்கு அவனைப் பார்க்காமல் தவிர்க்க முடியவில்லை. மிக மிக அழகாக இருந்தான். இம் மாதிரியான ஆண் பிள்ளையை விஷம்பரங்களில்தான் பார்த்திருக்கிறாள். கேசம், நெற்றி, புருவம், கண் கலின் அளவு, மூக்கின் கூர்மை, உதடுகளின் மென்மை, தாஸ்ட், கழுத்தின் அளவு, சட்டைக்காக இறுதியில் மணிக்கட்டின் விரல்களின் செவ்வமை, இலேசான வாசனை. மனசு சஞ்சலப்பட்டது.

"என்ன பாக்கிறே?"

"அமெரிக்கா உன்னை பளபளன்னு ஆக்கிடுச்சு... நீ ஏன் இன்னும் கல்யாணம்

செய்துக்கலைன்னு வியப்பா இருக்கு."

"எனக்குப் பிடிச்ச பெண் இந்தியா விலன்னா இருக்கா?"

"எங்கே?"

"இங்கே."

"விஜி, ஒருமுறை ரெண்டு பேரும் சேர்ந்தாப்பல கண்ணாடிலு பார்த்துக் கலாம். அப்புறம் சொல்லு. இதைவிட மிஸ்மாட்ச் இருக்குமான்னு."

"நான் விரும்பறது மனப்பொருத்தம்."

"என் மனத்தைப் பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"நீ வெளிப்படையா பேசறியே, அதுவே போதும்."

"வெளிப்படா! அப்ப நான் சொல்றதைக் கேளு. அழகேசன்னு ஒருத்தனை தான் லவ் பண்ணேன். அவனைக் கல்யாணம் கட்டிக்க அஷ்யாஸிட்ட அனுமதி கேட்க சத்தர்ப்பத்துக்குக் காத்துக் கிட்டிருக்கேன்."

விஜியின் முகபாவத்தில் எத்தவிற மாறுதலோ அதிர்ச்சியோ தெரியவில்லை.

"லெட்ஸ் ஆர்டர், ஹெய்ட்டர்" என்று கை சொடக்கினாள். (தொடரும்)

ஸமக்ரோவேவ் ராசி



கப வாஸுதம்...

அதுக்கேதது மாநிரி
பாராது

ஹா வ! எல்லார்க்கும்

இந்த ஸமக்ரோவேவ்
மாமிபோட கூட வீஷ்ஷஸ்
என்ன... ஸெயில் போட்டு
மனுஷானைப் படுத்தறதா...
செவ்வைப்படாதேன் இந்த வெய்வைத்
தவிர்த்துக்கறதுக்காக என்னால் ஆவ
ஒரு ஹெல்ப்... இந்த மேங்கோ ரோஸ்
ஷேக்...

நன்னா பழுத்ததாய் பார்த்து நாலு
மாய்ப்புழம்... மல்கோலா
மாய்ப்புழமாத்தான் இருக்கணும்னு
அவசியமில்ல ஜலின் எடுத்தா நாலு

வாங்கிக்கோங்கோ. அப்புறம் நாலு
லெட்ல ஜலின் பண்ணி
எடுத்துக்கோங்கோ. கடையில் போய்
மிக்ஸர் வாங்கிண்டு வந்து, ஸ்பிரீஸர்ல
வச்சிடுங்கோ எப்போ வெளில
எடுக்கணும்னு அப்பறமா சொல்றேன்.
மூக்கியமா ரோஸ் விரிப்... இது
இப்போ மார்கெட்டிலே எவ்வா
கிடைக்கறது அதை ஒரு கப்
எடுத்துக்கோங்கோ

இப்போ ஒரு பாத்திரத்துல
கொஞ்சம் ஐஸ் க்யூப்ளை பொடி
பண்ணி எடுத்துண்டு, அதன் மேல்
ரோஸ் விரிப்பை கொஞ்சமா மிக்ஸ்
பண்ணுங்கோ. நன்னா கலக்கிட்டு.
அதன் மேல் நாம ஏற்கெனவே ரெடி
பண்ணிவிருத்தோமோனா, அந்த
நாலு கப் மேங்கோ ஜூஸ்
மெதுவா மிக்ஸ் பண்ணிண்டே
வரணும். இப்போ அதை நாலு
கிளாஸஸ் ஊத்தி, ஸ்பிரீஸர்ல
வச்சிடுக்கற விழ்காவை எடுத்து மிக்ஸ்
பண்ணினா, மேங்கோ ரோஸ் ஷேக்
பசுவா ரெடி. இப்போ ஒவ்வொரு
கிளாஸஸையும் ரெண்டு ரெண்டு
ரோஜா இதழ்களைத் தூவினா,

கண்ணாசுதக்
குளிர்ச்சியா
இருக்கும்
தொண்ணாய்வே
நீலவண்ணு இறங்கும்!

மேங்கோ ரோஸ் ஷேக்!

அப்புறம் இன்னொரு

விஷயம்... அமெரிக்காவே நடக்கப்
போற ஒரு சண்டைப் போட்டிக்கு,
என்னைக் கூப்பிட்டிருக்கா
கிளம்பிவட்டேயிருக்கேன். அதனால்
அடுத்த வாரத்துலேயிருந்து கொஞ்ச
நாட்கங்களை மிஸ் பண்ணப்
போறேன். லெட்டரெல்லாம்
'கல்கி'க்கே அனுப்புங்க... வந்து
பாத்துக்கறேன். ஹேவ் எ கவு
சேம்மர், பை-பை!

ஆட்டோ ஸ்டாண்டு கையில் ஓலையெட்டி பார்சலுடன்
ஒர் ஆள் வந்தார்.

"வாங்க அண்ணாச்சல! எங்கே போகணும்?" ஆட்டோ
காலணை ஆர்வமாக விசாரித்தான்

"ஆழிப்பேரின் வரை போகணும்"

"ஏதங்க அண்ணாச்சல! போயோம்"

"எவ்விள தம்பி வேணும்"

"நீங்க கொடுக்கிறதை கொடுங்க வாங்கிக்கிடுவோம்" ஆட்டோவில்
ஏறி உட்கார்ந்தார் மானிக்கம்

'பாட்டி வசமான பாட்டியார் தெரியு போய் இருக்கின்றனம்
கறந்திட வேண்டியதுதான்' ஆட்டோவை ஒட்டிக் கொண்டான்

போதும் வழியில் ஆலமரம் ஒன்றின்
கீழ் இரத்தினம் கலடையைப் பார்த்தார்

மானிக்கம்

"தம்பி! ஆட்டோவை நிறுத்துப்பா"

ஆட்டோ நின்றதும் இரத்தினம் வீசு

பாரியிடம் போய், ஐந்து இரத்தினத்தை

வாங்கி ஆட்டோவில் வைத்தார். மேலும்

இரண்டு இரத்தினம் சேர்த்து கொடுத்தான்

எனினிடம் அன்புடன் திருப்பார்.

"இருக்கட்டும்"

சார். அண்ணா மறுத்தா

தும் அவர் விடுவதில்லை.

"அட! குடிப்பாபா!"

இரண்டு கிரோமிட்டர் தாண்டியதும்
ஆழிப்பேரின் கிராம வாசலில் இருக்கிக் கொண்ட

பார் மானிக்கம்

"இந்தப்பா, இந்த இரத்தினம்



இரண்டைத் தவிர்த்தல்' உன் வி. நகரக் கொண்டு போய்,
உன் புள்ள குட்டிகளுக்குக் கொடு அது சர். ஆட்டோ சார்ஜ்
எவ்வளவு வேண்டுமாம்." மானிக்கம் தட்டார்

"வழக்கமாக இருப்பது ரூபாய் வாங்குவதை நீங்கள் பதிலாக ரூபாய்
கொடுங்கள்" என்றது கண்ணாச்சல வாய் பதிலாக ரூபாய் கொடுத்தது

வீட்டு புலவனைப்படை நடந்த

தார், மனங்களைப் பட்ட

சத் தெரிந்த மானிக்கம்

கு: அருணாசலம்



மறை ஒன்றுதான் - ஆனால் அதிலிருந்தே

எத்தனை விளைவுகள் உண்டாகின்றன? பூமி முழுதும் சுரம் உண்டாகிறது, சுரல் உண்டாகிறது, தவறான கத்துகிறது. சில செடிகள் பச்சென்று தழைக்கின்றன; வேறு சில அழுதுகின்றன. இத்தனையும் ஒரே மறைக்கு அடையாளங்கள். அதே மாதிரி மாந்திரீகமாகவும், ஜ்யோதிஷ ரீதியிலும், வைத்திய சாஸ்திரப்படியும் நாம் குணம் பெற வேண்டிய விடாதிக்கும் ஒரு சாமாவே காரணம். இன்னும் வாழ்க்கையில் விடாதிவையத் தவிர பலவிதமான பிரச்சனைகள்! பணத்தால்,

உத்தியோகத்தால்,
தேச பவத்
தால், அறிவு
சக்தியால்
கவனிக்க
வேண்டிய
பிரச்சனைகள்

(Problems) எல்லை

யில்லாமல் இருக்கின்றன. இந்தப் பிரச்சனைகள், கஷ்டங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் கூறமுடிகிறது. ஸயன்ஸ் படி விளைவு (Effect) இருந்தால் காரணம் (Cause) இருந்தேயாக வேண்டும்.

ஐகத் முழுதும் காரணம் - விளைவு, செயல் - பிரதிச் செயல் (Action and Reaction) என்ற துவந்தத்துக்குள்ள்தான் கட்டுண்டிருக்கிறது. பொளதிக சாஸ்திரம் (Physics) முழுவதும் இந்த உண்மையையத்தான் விளக்குகிறது. ஐடப்பிரபஞ்சம், ஜீவப்பிரபஞ்சம் இரண்டும் ஒரே மூலத்திலிருந்தே வந்ததால், ஐகத்துக்கு உள்ள விதி மனித வாழ் விலும் உண்டு. நம் செயல் ஓக்கிகல்வாய் திக் சவமாகப் பிரதி உண்டு.

- ஐகத்துக்கு காஞ்சி காமகோடி பூதி சத்திரசேகரேந்திர சவுஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாபிகள்

உங்கள் இல்லத்தில் ஆண்டி ஒளியை
அன்னை புத்தகாலயம் எம். சரவணன் பக்தியோடு வழங்கும்
ஆர். பொன்னம்மாள் எழுதிய
சகல காரிய சித்தி தரும்

ஸ்ரீமத் சுந்தரகாண்டம்

மூலமும் உரையும்



பக்கங்கள்: 408 (டெபி கைஸ்)

விலை: ரூ. 95

இவ்வம்சத்தோடும் நன்மைபெறு வேண்டும் என்ற நோக்கில் சலுகை விலை : ரூ. 50

திரு. மனியம் செல்வம்-திரு. வேதா ஆவர்களின் 70 கண்கவர் உள்ஒவியங்களுடன் கூடிய அழகிய அரிய பதிப்பு. இந்த சிறப்புப் புத்தகத்தினை பக்தியோடு பிரார்த்தனை செய்தால் உங்கள் பிரார்த்தனை எதுவாக இருந்தாலும் அந்தப் பிரார்த்தனை கண்டிப்பாக நிறைவேறும். உடல்நலம், மனநலம், செல்வம், திருமணம், ஆயுள், மக்கட்பேறு, வியாபார விருத்தி, கல்வி என வேண்டியது அனைத்தும் ஆஞ்சநேயரின் அருளால் நிறைவேறும்.

சென்னை வாசகர்கள் கூரியில் பெற ரூ. 50+10 = ரூ. 60/-

வெளியூர் வாசகர்கள் கூரியர் அல்லது பதிவுத் தபாலில் பெற 50+25 = ரூ. 75/-

M.O. அல்லது D.D. கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும். வி.யி.பி. கிண்டியாது.



அன்னை புத்தகாலயம்

எண் 3, சிவஞானம் சாலை, ஜெகதீஷ் பிஷ்டம் 2வது மாடியில்,
பன்னாடிபுளர் தபால் நிலையம் எதிரில் தியாகராய நகர்,
சென்னை-600 017. ☎ 044-55870604 செல் 0-94441-26523

உங்கள் உலோகப் பொருட்கள் என்றும் பொலிவுடன் விளங்க



தேவரங்கு உருவங்கள்



தகவல் - கஸ்டியு பிளாஸ்டிங்ஸ்

உங்கள் உலோகப் பொருட்கள், பொருட்கள், உருவங்கள், உருவங்கள்

(Near Jeeva Park) Park View, 3rd Floor, # 35, G.N. Chetty Road,
T. Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 2816 4379 Mobile : 98400 21384

Also at: H.No 978 Street No 6 SBI Officer's Colony, Gandhi Nagar
Hyderabad - 500080. Ph - 35921158

Timings: 9.30 am to 7.00 pm

SUNDAY HOLIDAY

www.thejus.com

சிம்லாவில் தான் படுத்திருந்த காரின் கதலை வாரோ தட்டுவது போலிருந்தது. திடுக்கிட்டு எழுந்து திரைப் பார்த்தால்... எம்.ஜி.ஆர். திஸ் திரைத்தார்!



சைவப்படுத்தித் தீஸ்

அசைவமா?

கையில் குடான பாக் கோப்பையை ஒரு மகிப்பளரால் சுதறி வைத்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு 'தி'கென்றது. 'என்ன இது. எம்.ஜி.ஆர் தமக்குப் பால் கொண்டு வந்திருக்கிறாரே' என்று சங்கடமாகி விட்டது.

"இததாங்க சரவணன். குடா பால் குடிங்க. தொண்டை வலிக்கு இதமாக இருக்கும்" என்றார்.

பதறத்ததுடன் "என்ன ஸார், தீங்களை கொண்டு வந்திருக்கீங்க" என்றேன். "என் உதவியாளர் மனைவர்ப்பணிதமோ, வேறு வாரிடமா வதோ அல்லது எம்.பி.முத்துராமன், சிரிசோக்சத்தர் போன்றவர் கவிதமோ கொடுத்தனுப்பியிருக்கலாமே ஸார்."

"அவங்ககிட்ட கொடுத்தனுப்பியிருத்தா, தீங்க குடிச்சிருக்க மாட்டீங்க. ஏதாவது சாக்கு சொல்லி வேண்டாமனு சொல்லியிருப்பீங்க. இந்தப் பாலை தீங்க இப்ப குடிக்கித் தீங்க. காலி கப்பை எடுத்துக் கொண்டுதான் தான் போவேன்" என்று அடம் பிடித்தார்.

அதேபோலவே செய்தார்.

என்மேல் அவர் கொண்டிருந்த தனிப்பட்ட பாசத்தை உணர்ந்து, தான் தெரிம்தது போய் விட்டேன்.

தாங்கள் குளிரால் அப்படி அவதிப்பட்டதுக் கொண்டிருத்தோம். அதென்னவோ அவரை எந்தக் குளிரும் ஒன்றும் செய்ததில்லை.

படப்பிடிப்புக்காகத் தங்கியிருந்த போதும் கூட, விடியற்காலையில் எழுத்து உடற்பயிற்சியெல்லாம்

செய்து முடித்து விட்டு வந்து,
எங்கள் அறையைத் தட்டுவார்.

"என்ன முதலாளி.. இன்
னுமா எழுந்திருக்கலை, ம..
எழுந்திருங்க"

கதவைத் திறந்து
பார்த்தால், சட்டை
போடாமல் வெணும
உடம்புடன் நின்று
கொண்டு சிரிப்பார்.

"தீரீர உடற்
பலிற்சி செய்யும்
போது வியர்வை
வெளியேறுவதால் வ
குவிர் தாங்கும்"
என்று விளக்கம் தரு
வார்.

இப்படி, இனமும்
ஏதோ நெருங்கிய நன்
பர் போல அணைவரு
டனும் அரட்டையும்,
நிண்டலும் கெலியுமாக ஏதே
னும சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்.

படப்பிடிப்பு இல்லாத சம்பவங்களில்
பொழுது போக்குக்காக சிட்டாடுவார
தோற்றுப் போகிறவர்கள் தலையணை
னயத் தலையில் தூக்கி வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்று கண்டிஷன்
போடுவார். காக எவத்து ஆட மாட
டார்.

• 'தம்பே வச' படத்தில்

என்ன முதலாளி..
கிணறுமா எழுந்திருக்கலை?



'அன்பே வா' படத்துக்காக அவர்
எங்களுக்குத் தந்திருந்த 72 நாள் கால்
நீட்டிய, ஒரு நாள் கூட அவரால் எவ்
களுக்கு ஒரு நிதிய பிரசங்கம் ஏற்
பட்ட நிலை

படம் நன்றாக வர வேண்டும் என்
பதற்காக, பல்வேறு யோசனை களைக்
கூறுவார். ஆனால் அந்த யோசனையில்
நிடினாதம் காட்டமாட்டார்.

படத்தில கதாநாயகி
யின் அப்பா வேடத்
துக்கு, டி.ணால் கே.ஏ.
தங்கவேலுனைப் போட
லாமே என்று யோசனை
சொன்னார்.

"டி.ஆர். ராமச்சந்திர
னைத்தான் என் தந்தை
போட வீரும்புலார்.
ஏனெனில் அவர் ரொம்
பக் கால நண்பர். இருந்
தாலும் தங்கவேலுனைப்
போடலாம் என்ற உங்கள்



என். எம். சுவாமிநாதன்

யோசனையையும் நான் அவரிடம் சொல்
கிறேன்" என்றபோது, அவசர அவசரமாக
"வேண்டாம்... வேண்டாம் சரவணன்.
அப்பாவுக்கு என்ன விருப்பமோ அப்
படியே செய்யட்டும். நான் ஒரு ஸ்டடியா
தான் சொன்னேன். யாரைப் போட்டா
லும் எனக்கு எந்தவிதமான ஆட்சே
பனையும் இல்லை. ப்ளீஸ். நான்
யோசனை சொன்னதாகக் கூட அவரி
டம் நீங்கள் சொல்ல வேண்டாம்" என்
றார் எம்.ஜி.ஆர்.

அவரது இதரப் பண்பு எனக்கு
மிகவும் பிடித்திருந்தது.

ஏலி.எம். பெனரில் அவர் இந்தப் படத்
தில் நடித்ததில், அவருக்கும் பெரு
மதிப்பை என்பது புரிந்தது. எங்கள்
திருவனத்தின் மீது அவர் கொண்ட
டிருந்த மரியாதை
ஒரு சம்பவத்

தில் வெளிப்பட்டது.

எனக்கு சாண்டோ சின்னப்பா
தேவரை மிகவும் பிடிக்கும். ஏலி.எம்.யில்
அவரது படத்தின் ஷூட்டிங் எப்போது
நடைபெற்றாலும், தவறாமல் என்
அறைக்கு வந்து பேசிக் கொண்டிருந்து
விட்டுப் போவார். அதே போல, அவர்
படம் ஷூட்டிங் வேறு இடங்களில்
நடைபெறுமபோது, குறிப்பாக எம்.ஜி.ஆர்.
நடிக்கிறார் என்றால் நான் அந்த செட்
டுக்குப் போவேன். படப்பிடிப்பு இடை
வேளையில் எம்.ஜி.ஆருடன் அரட்டை
அடித்துக் கொண்டிருந்து விட்டுத் திரும்பு
வேன்.

இது எனக்கு ரொம்ப நாளாகப் பழக்கம்.
எங்களுக்குக் 'அன்பே வா' படத்
துக்கு ஒப்புக் கொண்ட பிறகு, நான் ஒரு
நாள் அவரை தேவர் பட ஷூட்டிங்ஸில்
சந்தித்தபோது சொன்னார்.

"ஒரு வேண்டுகோள் சரவணன். இனி
மேல் நான் செட்டில் இருக்கும்போது
நீங்கள் என்னை வந்து பார்க்க வேண்
டாம். நமது நட்பு பற்றியோ, நான்
உங்கள் படத்துக்கு ஒழுங்காக
கால்ஷீட் தேதிகள் கொடுத்திருப்பது
பற்றியோ, யாரும் சரியாகப் புரிந்து
கொள்ள மாட்
டார்கள். நீங்
கள் அடிக்கடி

செட்டுக்கு வந்து
என்னைப் பார்த்தால்
"பார்... பார்... எம்.ஜி.ஆர்.
ஏலி.எம்.முக்கே சரியா தேதி
தரவ போலிருக்கு. சரவ
ணனை இப்படி அலைய
விடறாரே..." என்று
பேசக் கூடும். அதுக்கு
நாம் ஏன் சான்ஸ்
தரணும்? உங்களுக்கு
என்னைப் பார்த்துப்
பேசணும்னு இருந்தா,
தோட்டத்துக்கு வாங்க.
அரட்டை அடிப்
போம். எப்ப வேணா
வாங்க. இல்லை, போள்
பண்ணுங்க, நான் உங்க
இடத்துக்கு வரேன்..."

நான் அப்படியே அசந்து
போய் தின்றேன். அப்படி ஒரு
கோணம் எவககுத் தோன்றவே

இந்தக் கதை



நான் இளையராஜாவின் தீவிர விசிறி.

அவருடைய இசையில் ஒரு
ஃப்ரெஷ்மென்ஸ் இருக்கும். விளையாட்டில்
கிரிக்கெட் கடவுள் சச்சினைப் பிடிக்கும்.
சச்சின் போஸ்டுக்காக வீட்டிலே
அக்காக்களுடன் வெட்டு,
குத்து சண்டையே
நடந்திருக்கிறது.

- தனுஷ்

இல்லை. அவருக்குத் தோன்றியது.

நீர்ங்கள் எடுத்த முதல் வண்ணப் படம் 'அன்பே வா' இளைமரக்ஸ் காட்சியில் ஒரு யோசனை சொன்னார் எம்.ஜி.ஆர்.

"நானும் அசோகனும் ரொம்ப விகரஸ் சிஸ்பட் பன்ற மாநிரி வீன் ஸைபுங்க. இதுவரை சன் ஸைட் காட்சிகளில் என் முகத்தில் ரக்தம் வந்து வழியற மாநிரி ஷாட் ஸைக்கா நான் அனுமதிச் சிறதில்ல இதற்ப் படத் துக்காக நான் அதுக்கும் தயாரா இருக்கேன். ஆனா சன்ஸை ரொம்ப விகரஸ் இருக்கணும்" என்றார்.

இளைமரக்ஸ் காட்சி என்பதால், எல்லோரும் என் தத்தை புடன் இது பற்றி ஆலோசித்தோம். எம்.ஜி.ஆரின் யோசனையை முழுவதுமாகக் கேட்ட அவர் "உன் ஒபீஸின் என்னப்பா?" என்று டைரக்டர் திரு லோகசத்தரிடம் கேட்டார்.

"நீங்க சொன்னா அப்படியே எடுத்தா கொடுத்திடறேன். எனக்கொண்ணும் ஆட்சேபணையிலில்லை" என்றார் திரிலோக்.

"ஆட்சேபணை இருக்கா இல்லை யாங்கறது இல்ல இப்ப என் கேள்வி. இந்த சிஸ்பட்டில் வீன் பத்தி உண்ணோட கருத்து என்ன? அதைச் சொல்."

"இந்தக் இளைமரக்ஸ், படத்துக்குச் சரிப்பட்டு வராது என்பதுதான் எனக்குத் தெரியு. இந்தப் படம் முழுக்க முழுக்க சைவப்படம். அதில் பேரல் அசைவம் போல, ஒரு விகரஸ் சிஸ்பட் வச்சா அது சரியா இருக்காது. இந்தப் படத்தின் தன்மைக்கு களைமரக்ஸ் ஒரு மலர் போல மென்மையா இருக்கணும். இதுதான் என் கருத்து."

இதை எம்.ஜி.ஆர். கேட்டதும், "ரொம்ப பச்சரி. சிஸ்பட் வீன் சரியா வராதுதான்" என்று உடனே ஒப்புக் கொண்டார்.

'அன்பே வா' பாட்டுப் புத்

தத்ததை அப்போது எல்.பி. இசைத் தட்டு வடிவத்தில் வெளியிட்டோம். அது மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. ஒரு கட்டத்தில் மினாக்ஸிக்ட அந்தப் புத்தகம் வீறபணையானது.

படம் 23 வாரங்கள் ஒடியபிறகு தான், தாங்கள் துறாவது நான் விழா ஸலவே கொண்டாடினோம்.

அதில் பேசிய எம்.ஜி.ஆர். "இதற்ப் படத்தின் வெற்றிக்கு முழுக்க முழுக்க டைரக்டர்தான் காரணம். என்னைப் பொறுத்தவரை 'அன்பே வா' என் படங்களிலேயே ஒரு ஒரு டிஸ்பரன்ட் பீகர். எப்போ இந்தப் படத்தைப் பாராததாலும் இந்த டிஸ்பரன்ஸ் தெரியும்" என்றார்.

அது உண்மைதான். இத்தனை வருடங்கள் கழித்து 'அன்பே வா' படத்தை இப்போது பாராததாலும், எம்.ஜி.ஆர். படங்களிலேயே அது வித்தியாசமாக இருப்பதை உணரலாம். படத்தின் நீளம் பற்றி ஆணத்தவிகடன் பத்திரிகையில், 'மலிவீன தோகை நீளம்தான். அதற்காக அதை வெட்டி விட முடியுமா?' என்று மிகவும் தயமாக எழுதினார் சாவி.

(தொடரும்)

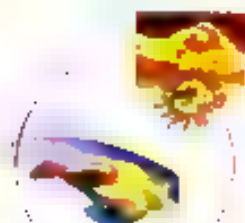


இதனால் குட்டைசூக்கு உங்க மேல இருக்கிற கிரேஸ் போயிடாது...?

வாய்தவம்தான்... ஆனா இப்போ பரீட்சை விறதால குட்டைசூக்களை 'மேகா' பக்கம் விடுறதில்ல. அப்படிப் பிஸ் பேர் பாத்து பயந்தாலும், சனிக் கிராம பட்டாமி அபுக்கிற ஓட்டியில் எல்லாதவதும் மறந்துட்டு கிரிசகிடு வரங்க! அதனால் கிரேஸ் போயிடாது.

ஆனா... வர் விங்கத்துக்கு வத்த பாராட்டு...?

முத்து பொ ரொம்பவே பாராட்டி. னாங்க... ஒரு மாமி நேரா என்னா... வந்து, "மன்னா பட்டாமி... நூறு ரூபாய் கொண்டு அப்பாவியாததாயே இருந்தீர். எதுக்கு...? நோக்கு இந்த வெண்பா த வேணம்" என்று அனொழுதுப் பாராட்டினாங்க. அடுத்து என தம்பி பத்தினி... 'சனிக் கிராம'... 'சூ'... 'சிகரிகை'... 'செய்வாங்க'... 'இதெல்லாம் போறதுன்று' என பொண்ணு தலையாயா "சூ"... 'சிகரிகை'... 'செய்வாங்க'... 'இதெல்லாம் போறதுன்று' என பொண்ணு தலையாயா "சூ"...



இதெல்லாம் போறதுன்று!

ரெய்லித் தெனிலா சொலவீ... டா.

பாஸ்கர் 'வசத்' 'அமுதித்', 'இளமை'.

“காரமாதானே இருக்கு!”

‘சின்னப் பாப்பா - பெரிய பாப்பா’லில் ‘பட்டாமி’யாக வந்து விச்சுக்கிச்சு மூட்டு மலர், திரெண ‘சொல்லியில் ஆண்டவர்’ விங்கமாக வந்து உலக மிரட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்.

ஆமா... எதுக்கு இந்த திமிர் கூல் வில்லன் அவதாரம்...?

ஸ்லீட் மட்டுமே சாப்பிடப் பட்டாது... அப்பறம் திகட்டிடும் இல்லையா...? அதனால் தான் இந்த வில்லன் கீரகட்டர் பண்ணேன். ஆனா இதுவும் ரசிக்கக்கூடிய, அருமையான காரமாகத்தானே போயிட் டிருக்கு.



இதோ இதோ' உள்ளிட்ட அமர டூன் படங்கள் கைவசம் இருப்பதால், வேறு எந்த சிரியலுக்கும் ஒப்புக் கொள்வ வில்லையாம்.

"ஓவரா வழிஞ்சா..."

திருக்குகைமலர் அறிமுகம் தேவையா என்ன ... சரி... நம் கடையை கடுக்கா செந்துடுவேன்... 'மெட்டி ஒலி'யில் மகனாவி விழி என்ன பாடுபடுத்தினாலும், கூலா கவே சமாளிக்கும் கோபி என்சிற நிருமுகன்.

கூல் கணவனா சிரியல்ல நடிக்க கதீங்க... ஆனா திஜத்துல...?

ஹலோ... என்ன திஜத்துலன்னு இழுக குறிங்க... நிஜ வாழ்க்கையிலயும் நான் கூல் ஹஸ்பெண்ட்தான்... வேறும்ல்லா நான் இருக்கறப்பேல என் மனைவியிட்ட கேட்டுக்கொங்க.

கூல் கணவர் ரோலுக்கு உங்களுடைய ரோல் மாடல்...?

எங்க அப்பாவேதான்... அவர் அம்மா இட்ட எஸ்னோ அன்பா, ஆதரவா,



அனுசரணையா நடந்துவிட்டாரோ, அதைத்தான் 'மெட்டி ஒலி' கோபி செல்வராஸ்... அதைத்தான் தானும் கீபரலோ பஸ்தேன்.

ஆனா ஓவரா வழிஞ்சா பொண்டாட்டி...தாசலுனு ஸ்டைலடிப்பாங்க. அதனாலே ஊரைப் பத்திக் கவலைப் படக் கூடாது... வாழறது நமக்காகன்னு நினைச்சிக்கறோம்.

அடுத்த புரொஜெக்ட்...?

அடுத்ததும் ஸ்லாசுதினாலதான் செய்யப் போறேன்... அதற்கப்புறம் சினிமா!

"வித்தியாசமே இல்லை"

'கோலங்கள்' டிவி தொடரில் அபியின் கூல் கீபிரெண்டாக வருபவர் உஷா. அறங்க நம் தீப வெங்கட்.

அபிக்கு மட்டும்தான் கூல் கீபிரெண்ட்... மத்தவங்களுக்கு செம் ஹாட் கீபிரெண்டாமே நீங்க...?

ஆக்கவலி... (ஆறா... ஆரம்பிச்சுட்டாங்கப்பா...) நான் ரொம்ப சாஃப்ட் டானா பொன்னு. 'கோலங்கள்' உஷாவுக்கும், தீப வெங்கட்டுக்கும் வித்தியாசமே இடையாது. என்ன... சிரியல்ல எல்லாமே பாஸிடீவ்வா காட்டுவாங்க... நிஜத்தில நிறைய நெகட்டிவ்ஸும் இருக்கும்.

உங்கள் நட்பு வளையம்...?

ரொம்ப ரொம்பச் சின்னது. என் கீபிரெண்ட்ஸுக்கு பிரச்சனை வந்தா, உடனே உதவ ஒடுவேன். எனக்கு ஏதாவது சிக்கல்லா அவங்க வரணுன்னு அதிகம்



எதிர்பார்க்காதிருக்க.

தோழி கேரக்டரைத் தவிர வேறு என்ன கதாபாத்திரம் பண்ணத் தெரியும்?

'கிராஞ்சவிலிவ தெகட்டிவ ரோவ் பண்ணேன்... காமெடி கேரக்டர் பண்ண முடியும். தீராவாவ எத்த வேடத்தைமடிம பண்ண முடியும்... நம்புங்க ப்ளீஸ்!'

“அந்தப்பழம் புளிக்கும்”

ஆர்த்தி... சன் டிவி 'சூப்பர் டிட்' நிகழ்ச்சியின் அமைக்க முயலாத தான் (9) எந்தக் கேரக்டராக இருந்தாலும் கொஞ்சம் கூட அலட்டிக் கொள்ளாமல் கூலாக நடக்கும் (அடிக்கும்) முயலாத சத்தித்தோம். அது எப்படிக்க கச்சமே இல்லாம,

கவா எல்லா ஹீரோயின்னையும் இமிடேட் பண்ணுங்க?

முன்னு வயசுல இருந்து தமிழ்க்றேன்... இதுவரைக்கும் அதுபத்து முன்னு படம் தமிழ்ச்சிருக்கேன். ஸோ... என்னோட தொழில் சினிமா... அப்படி இருக்க எதுக்குக் கச்சப்படணும்...? என்ன... கொஞ்சம் (9) குண்டா இருக்கேன்... அதைத் தவிர மத்த எத்த விஷயத்துக்கும் கச்சப்பட அவசியமே இல்லை.

'குண்டு ஆர்த்தி'னு கூப்பிட்டா ரொம்ப கோபம் வந்துமுளமே..?

வரவே வராது... இப்போ நீங்ககூடத் தான் கேள்வியோட கேள்விவா 'குண்டு ஆர்த்தி'னு சொன்னீங்க. தான் கோபப் பட்டேனா என்ன..?

கோபம் வர்த்தப்போ உங்களை, எப்படி கூல் பண்ணிக்குவீங்க?

சத்தியமா அமைதியாவெல்லாம் ஒதுக்கிட மாட்டேன். சத்தம் போட்டு கலவாரையும் வெறுப்பேத்திட்டு, நான் கூலாவடுவேன்.

ஹீரோயின் சான்ஸ் லைட்க் காதலாவ வெறுப்பாதி நீங்க இப்படி எல்லா ஹீரோயின்னையும் கலா வக்கிற நா கிகிகிக்கறாங்கனே!

அய்யய்யே! இதுக்கெல்லாம் பேசு கிகிகிவா? வெறும் பிக்பக்! ரூப் பர்டென்ஸ் தான்தான் ஹீரோயின். அதுவும் வாரா வாரம் ஒரு படம், ஒரு ஹீரோயின் கேரக்டர்னு பண்ணிட்டு இருக்கேன். எதுக்கு ஹீரோயின் சான்ஸ்? ச...! அதைப் பழம் புளிக்கும்!

ஆர்த்தியின் கைவசம் 'சின்னா', 'தான்', 'என் காதலே...' உள்ளிட்ட பத்துப் படங்கள் உள்ளன.

- இரா. முத்துக்குமார்
படம்: எதன்

நீதி தஸ்வரம் நாமசிசிப் பேட்டை

கிருஷ்ணனின் விசிறி நான். அவரது

இலையைக் கேட்டால், தேவலோகத்தில்

சூட்சரிப்பதென்பது அத்தனை கலமாக இருக்கும்.

சினிமாவில் எம்ஜி ஆரின் விசிறி. 'நாடோடி

மன்னன்' படத்தை பத்து தடவையாவது

பார்த்திருப்பேன்.

- குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்



தமிழ்நாடு



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்காத்தூர்,
(வழி தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760512.
City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அயோத்தியா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் : 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, தில்லைகங்கா நகர்,
நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 051. போன் : 2233214

தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 16 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த வட்சிபங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சுமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்பணியைப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தீதாழிஸ்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்

கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாநந்தர்

கவாமி ஸ்ரீ அம்பிகாநந்தர்

நல்லாசியடன்

அராஜாபக்சிஸாமி MSc., MEd.,

ராம் சித்த மருத்துவக் கல்லூரியின் விரிவுரையாளரான இவர், ஜெரல்ட் அன்ட் பிஹ்டி க்னிஸிக் நடத்தி வருகிறார். இவரதுதம் பன்னாளை கூல கூல டிப்ஸ் நிதிதர

★ வெயில் ஆரம்பித்துவிட்டது. தினைய ளையிசைப் பழங்களை வாங்கிப் போடுங்கள். தினமும் ஓடு தவளா கழி பிச்சை சாற்றை உப்பிப்பா, பனை வெல்லிப்பா, தேனிலா கலந்து அருத்துங்கள்.

★ கோர், இளநீர், பதநீர், எலம், கக்கு, வெல்லம் கலந்த பானகம் போன்ற வற்றையும் அடிக்கடி அருந்தலாம் சின்ன வெங்காயம் சேர்த்த பனாநாது சாப்பிடலாம்.

★ பாட டிஸின் அடைந்த குளிர் பானங்களில் ஆயிர அஞ்சல் அணை துடனா அடுக்கமாகி. தாவபடசி எருபடுத்தும் பனபதாப துவிராபது நல்லது. குளிர்

ஜில்லிஸ் ஜோரா!!

“நமக்கு வரும் பழம் பிதாய்களுக்கு, உடல் குடுதான் மூல காரணமாக அமைகிறது. வெங்காயங்கள் குவாஸசா போ, ஆரோக்கியமும் இளமையும தியாராயது” என்கிறார் டாக்டர் மனகண்ணன். சாய

வலத்து கத்தபான நிதி தாகத்துக்கு ஏரந்து
★ திபுராணி, வீரணி, நூந்து, வெள்ளையனை அறிக்கமாக சாப்பிடுங்கள்
★ காய்கறிகளில்: பழம், வெல், பிக்கு,



★ டாக்டர் கங்கண்ணன்

கரை, அவரை, மூன் ளங்கி, பூசணி, பரங்கி யும், கிரைகளில் முனைக் கிரை, மணத்தக்காணி, வெங்காயத்தான், வெத் தயக்கிரையும் குடு தணிப்பவை.

★ கற்றாஸூழ் பிசினை பூசிக் குளித் தால் சருமம் உவராமல் இருக்கும்

★ தன்னாரி மணப்பாரு, ஜம்பிராதி பாணகம், மாதுணை மணப்பாரு, வெண் பூசணி லேகியம் போன்றவை கீத மருத் துவை கடைகளில் கிடைக் கின்றன இவற்றில் ஏதே னும் ஒன்றிரண்டை, இரண்டு வேளையும் சாப்பாட்டுக்குப் பின்பு, ஒரு ஸ்பூன், சாப்பீட் டாலே போதும் உடல் குளுகுளு என்று இருக் கும்.

★ தண்ணீர் விட்ட டான் கிழங்கு லேகியம், திரிபுலா மாத்திரை, சிவப்பு குக்கில் எதலம் போன்றவையும் குடு தணிகரும் ரூப்பர் தயாரிப்புகள், மருத்துவரின் பரித் துரையின் படி உட்கொண்டால், உடல் வெம்மை குறையும், வேண்டி, வேர்க்குரு கட்டிக்கள், கண் நோய்கள், தலைவலி

வராது. சருமம் பள பளப்பு அடையும்.

• தெல்லி, பெண்ணாங் கண்ணி, வல்லாங்கு, கரிசாவை போன்ற வற்றால் தயாராகும் கைலங்குளும் சிறத்த பயன்தரக் கூடியவை. வாரடிருமுறை தேய்த்துக் குளித்தால் தலைமுடி செழித்து வளரும். மேனி பொன்னிறம் பெறும். கண்பாணை, ஞாபக சக்தி வலுப்பெறும்.



• கடைகளில் விற்கும் ஹென்னாவைத் தவிர்ந்து, மருதாளித் தழைளையப் பயன் படுத்தினால், உடல் குளிர்ச்சி அடையும். பெண்கள் மல்லிகைப்பூ குடலாம். அது குளிர்ச்சியும் மனமலர்ச்சியும் தரும்.

★ வெயிலில் அளவள தேர்ந்தால், இரவு உச்சத்தளையிலும், உள்ளங் காலிலும் இரண்டு சொட்டு விளக்கெண்ணெய் தடவிக் கொண்டு படுக்கவும்.

★ இரு வேளையும் குழித்து, பருத்தி ஆடை களை அணிந்து, காரம், புளி குறைத்து, திறைவத்



தண்ணீர் அருந் தினாலே ஓரளவுக்கு கோடைவைச் சமா வித்து விடலாம்.

- கரண்

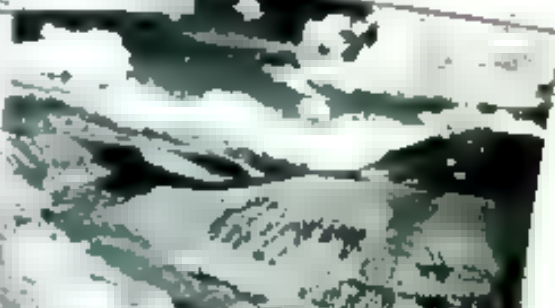
வலைபாயுதே

“ஆண்களை விட பெண்கள் அதிகம் கணவு காண்டிறார்கள். வயதானவர்களை விட. குழந்தைகள் அதிகம் கணவு காண்டிறார்கள். ஆனால் கணவுகளின் திறம் கறுப்பு - வெள்ளை” - இப்படி பல கவாரியுமான விஷயங்களுடன் நம்மை ஆழைக்கும் தளம் cooquz.com. அறிவியல் இ சிவியா குவிஸ்கன், விமனபாட்டுகள், புதிர்கள் என படபடக்கும் குழந்தைகளுக்காவ தளம் இது. “ஆண்



டுவ கிப்ரிட்ஜுக்குள்ள போய் உட்காந்துக் கவாமாண்டு நோனாது. ஒகே. கிப்ரிட்ஜுக்குள்ள உட்கார வைக்கிற ஐட்டமான ஐன்கீஸ்ம் எப்படி விதவிதமா, வகை வகையா, கலர் கலரா தயாரிக்க கவாமுது கூலா சொல்ற என். 108-08081-recipes.com.

நிற்குங்கள் ரீஸ்க் எடுக்கவே எடுக்காதாம் பெண் சிங்கங்கள்தான் அதிகம் வேட்டை. யாடுமாம்” “எலெக்ட்ரிக் நாதலாயினபக கண்டுபிடித்தவர் ஒரு பல மருத்துவராம்” - இப்படிக்குட்டி விஷயங்கள். குட்டிகளுக்காக கொட்டிக் கிடக்கின்றன. (ஹலோ பெரியவாஸ், தமக்கு மட்டும் எல்லாம் தெரியுமா? நாமளும் போய்ப் பார்க்கலாம். துப்பில்ல)



இதிலயாவின்

சொர்க்கம். ஆனால் நரக வேதனைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சொர்க்கம்... எது? ஐயும் - காஷ்மீர்தான்.

இப்பறகை எழுதிய இந்த அழகான கவிஞனாய், ஒரு முறையாவது சென்று ரசிக்க எல்லாருக்கும் விருப்பம் இருக்கும். ஐயும் - காஷ்மீர், வடிக இவற்றின் கற்றுலா விவரங்களை பற்றித் தெரிந்து கொள்ள 100யாவா. ராக்குப் போங்க போடை, குளிர், இளைபுதிர் காலங்கள் என மூன்று திறங்களில் பருவத்திற்கேற்ப குளிர்ச்சியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள தளம் இது. ஏசி பஸ், ஏசி தியேட்டர் போல், ஏசி பொருத்திய தளம் எனலாம். சுற்றுலாத்தனங்களை மேப் போட்டுக் காண்பிக்கிறார்கள். இப்போதைக்குக் குறைந்தபட்சம் இந்த வெப்பக்கங்கனையாவது ரசிக்கலாமே!

அப்புட்ரே 9/சி

ஐன்கீஸின் பூரணம் முதறவொன்று புதுசாவந்திருக்கிற வெளரட்டி வளர தகவல்கள் உறைந்து கிடக்கின்றன. ஐன்கீஸில் செய்ய, அதனை அடங்காரம் செய்ய, என தனித்தனிவாக டிபல் கிடைக்கின்றன. (என்னதான் இருந்தாலும், நம்முள் குச்சி ஐஸ், பாக்கு என பத்தி கொஞ்சம் கொல்லி இருக்கலாம்) - ப்ரெனசர்



கோயில் - வந்தாச்சு! விட

மங்கையர் மலர்



சத்துவம் சத்தி
சக்தி சக்தி

மங்கையர் மலர் வெளியீடு



சென்னையில் ஒரு வீடு வேண்டுமா?

முன்பணம் செலுத்த வேண்டாமா!?

EMI கட்ட வேண்டாமா!

ஏப்ரல் 2005 இதழ் வாங்கி,
போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள்!
பரிசு பெறும் ஆதிரைப்படசாதி
நீங்களாகவும் இருக்கலாம்!



வீடு வழங்குவோர்

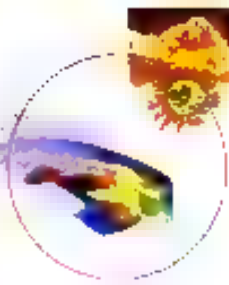


KGEYES

KGEYES RESIDENCY PVT LTD., CHENNAI.

திண்ணைப் பஞ்சமும், சூரிய இம்சையும் குத்து டாஸ்ஸ் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் சென்னை வறுதலில், வெயிலுக்கு ஏற்ற அழகிய ஸ்பா நிலையங்களும், அலை பறைய அடையப்பா விளம்பரங்களும் கண்களைக் கவருகின்றன.

"ஏய் யாரங்கே? உடனே இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தனுப்பு. ஜம்முன்னு ஸ்பா பாத் எடுக்கணும்" என்று சுட்டென்று சொல்லும்படி ஆசையைக் கிளறிவிட்டது சென்னை, கிண்டியில் உள்ள



விதவிதமான ஸ்பாக்கள் உள்ளன. ஆனால் நிறையப் பேரில் விருப்பம், ஆயுர்வேத மசாஜ் தான். கஸ்டமர்களின் நாடி பிடித்துப் பார்த்து, அதற்கேற்ப 'அப்பங்கம்' எனப்படும் லீபுல் பாடி மசாஜ் தருகிறோம். வாதக் காரர்களுக்கு க்ரீர்பலா எதலமும், தன்வந்திரி எதலமும் பயன்படும். கபவாதிகளுக்கு சற் பூராதி எதலமும், பித்தம் அதிக முள்ளவர்களுக்கு சந்தனாதி எதலமும் சிறந்தது. 'சிரோதாரா'



லீ மெரீடியன் ஹோட்டலின் வெட்டிவேர் குடிசையும்தான், பளிங்கு பாதப்பைபும் பார்த்தபோது...

வாசனைப் பூக்கள் மிதந்த பாதப்பையில், ஓர் அழகுப் பூவும் மெய்மறந்து மிதந்துகொண்டிருக்க, அவருடைய கால்களுக்கு, செல்வ சொடுக்குப் போட்டு மசாஜ் செய்து கொண்டிருந்தனர்

இன்னொருவர், ஸ்டம் பாத் எடுத்துவிட்டு, ஆயாக்கடை இட்லி போல ஆலி பறக்க ஒளிவட்டத்துடன், வெள்ளை வெளேரென வெள்ளியே வந்தார்.

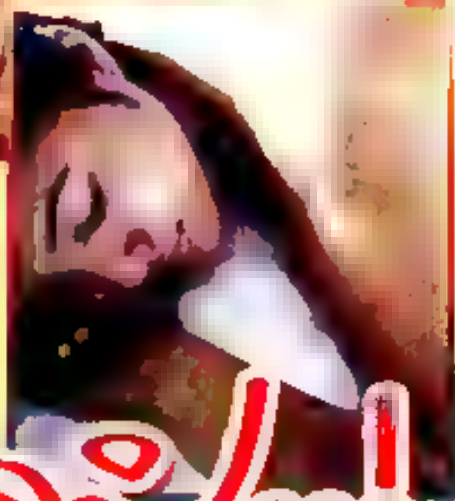
மரப்பலகை மீது சர்வமும் துறந்து படுத்திருந்தவர் மீது எண்ணெயைக் கொட்டி, இருவர், அழுக்கி, தட்டி, பிடித்து, மசாஜ் செய்து கொண்டிருக்க, அந்த எண்ணெய்க் கத்திரிக்காய் இளைஞர் நய்ய கொர்... கொர்..!

"எங்கனிடம் தாய், என்லீடிஷ், ஆயுர்வேதா என

சிசிசைலிம்போது, கஸ்டமர்கள் ஹாய்யாகத் தூங்கிவிடுவதும் உண்டு. அந்த அளவுக்கு உடலையும் மனசையும்

★ தமிழ்நாடு எழுத்தாட்சி





ரிவாக்ஸ் செய்து வீடும் எங்கள்
ஸ்பா தெரபி" என்ஹிரார் ஆயுர்
வேதிக் தெரபிஸ்ட் அருள்செல்வம்.

"பரபரப்பாக வாய்க்காக முறை
கொண்ட டாக்டர்கள், சாஃப்ட்வேர் இன்
ஜினியர்கள், நடிசர்கள், தொழிலதிபர்கள்
போன்றவர்கள்தான் இங்கே அதிகமாக
வருகின்றனர். அதைத் தொடர்ந்து, தலை
ஸலி, முதுகுவலி, தோக்கமின்மை, எடைப்
பிரச்சனை, முடி உதிர்ந்து என ஏகப்பட்ட
உபாஸைகள். வார இறுதிகளில் வீடுப்பத்
துக்குரிய மசாஜ் தெரபி எடுத்துக்
கொண்டு ரிவாக்ஸ்டாகத் திரும்புகிறார்
கள். பிரச்சனைகளும், வயக்களும், தேவைக்
ளும் ஏற்ற ஹெல்த் பேக்ஸெஜ்கள் உள்ளன.
சருமத்துக்குப் புதுப் பொலிவு தர, இன்
மைனை தீட்டிக்க, உடல் குளிரச்சி பெற,

வதங்கிய முகம் மலர்...
வீதவிதமான கூல் ஃபேஷி
லங்களும் தரப்படுகின்றன. ஆண்களுக்கு
மசாஜ் தர மேகவர்களும், பெண்களுக்கு
மசாஜ் தர மேகங்களும் இருப்பதால்,
குடும்பத்துடன் வந்து குளுகுளு ஸ்பாவில்
கொண்டையைக் கொண்டாடிவிட்டுப்
போகிறார்கள்" எனஹிரார் ஸ் மெரிடியன்
ஹோட்டலின் பொது மேவாளர்
(பொதுப்பு) தனினா சரவணன்.

இரண்டு பக்க மேட்டர் தேற்றிய
திருத்திபுடன் வெனியே வந்து, ஜிஎஸ்டி,
ரோட்டிகல் காலை எவததாடி, வெயில்
பட்டையை உரித்தது.

உன்னை ஸ்பா! வெனியே உன் அப்பா!
- ஐஸ்

எங்க ஊர் பிள்ளையார்

அழர்வ அருள்!

ஆதிசேஷன் குடை பிடிக்க சங்கு சக்கரம் ஏந்திய கரங்களுடன், தாமரை மலர்மீது பாதம் வைத்து அமர்ந்த நிலையில், பிள்ளையார் அருள் பொழி

தாலே தினைத்தது நல்லபடி நிறைவேறும்.

- எல்ககுணா சீனிவாசன், பொழிச்சஜார்

விநாயகர் சதுர்த்தி

விழாவுக்காக என்று செய்யப் பட்ட 'டெம்பரரி பகவான்' இப்போது அழகான நிரந்தரக் கட்டுமானத்தில், தசு ஸேட் கணபதியாக தினம் தினம் ஆலிரக்கணக்கான பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

புளே நகரின் மார்க்கெட் பகுதியில் போகிற யாருமே இந்தப் பிள்ளையாரின் பார்வையிலிருந்து தப்ப முடியாது. தீளமான வரிசையில் காத்திருந்துதான் தரிசிக்க முடியும். திரும்புகிற

கோழ

போது வழியில் எவத்திருக்கும் இனிப்புப் பொரிப் பிரசாதத்தையும், அழகான வேலைப்பாடமைந்த மூக்குச் செம்பிலிருந்து புனித தீரையும் தாமே எடுத்துக்

யும் அழர்வத் திருக்கோலத்தை, பொழிச்சஜார் வெங்கடேஸ்வரர் நகர் மஹாலிஷ்ணு விநாயகர் ஆலயத்தில் காணலாம். வலது கை பூர்ண அபயம் தர, இடது கையில் தன்வந்திரிக்கே உரிய ஸ்ரீமஹா அமிர்த கலசம் ஏத்தி, விசேஷ அருள் புரிகிறார். தோய் நொடி நீங்கி, சகல செனபாக்கியத்தையும் தரும் இவரை மனத்தால் துதித்



Geethanjali

குப்பர் ஆடியோ திறுவனத்தின் வழங்கும்

'கிருஷ்ண கான

மாலை' ஆன்மிகம்

மணக்கும் ஆடியோ

சி. பரிசு பெறுபவர்

எல்ககுணா சீனிவாசன், பொழிச்சஜார்

* திருநெல் கணபதி

கொள்ளவாம்.

அந்த வட்டாரத்திலுள்ள வணிகப் பெருமக்கள் தங்கள் வாபத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை இந்த விநாயகருக்குக் கரணிக் கைகவராய்த் தருகிறார்கள். ஒரு டிரன்ட் அமைத்து அழகாக நிர்வாகம் பண்ணுகிறார்கள். டி.லி. திரைப்படப் பிடிப்பின்போது ஏற்பட்ட லிபத்தில் காலமடைந்த அமிதாப்பும், தகடு ஸ்டைக் ண்பதிவைத்தான் நம்பினாராம். உடல் திணை குணம் பெற்று வீட்டுக்கு வந்ததும் தம் மைக்காப்பாத்திய கணபதிக்குத் தந்த காவணிக்கை



விநாயகம் நிள்ளையார்!

ஒருகோடி ரூபாய் எங்கிறார்கள்.

- கப்ரபாலன்

படம் : போகா

கணபதிக்கு உரிய மலர்கள்

சிறுசன்களும், சாமந்தி, மல்லிகை, சம்பங்கி, செங்குலனை, நாளடி, மிழை, தாமரை, புள்ளை, ஊமத்தை, முல்லை, விஷ்ணு நிரந்தி, வெள்ளைக்காக்கணம், நாளக, மந்தாரை, குரா, கோங்கு, செம்பருத்தி, வெள்ளைக்குக்கு, அசுத்தி ஆகிய இருபது மலர்களும் கணபதிக்குரியன.

- இரா. பார்த்திபன்

ஐந்து ஊர் ராஜா!

2011 குக்கு ஒரு பின்னையார்

இருப்பார். ஐந்து ஊருக்கு ஒரு பின்னையார் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா! தூத்துக்குடி மாவட்டம், சாத்தான்குளத்துக்கு அருகே உள்ள முத்துக் கிருஷ்ணா புரம், தனவாய்புரம், ஆறுமுகனேரி, ஸ்ரீரெங்கநாதபுரம், விநாயகர் புரம், ஐந்து ஊர்களுக்கும் இந்தப் பின்னையார் கண்கண்ட தெய்வம்.

வீடுகளில் விசேஷமென்றால் பின்னையாருக்கு (பொங்கல், கண்டல்) கொண்டாட்டம்தான்.

கல்பாணமான பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் முதன்முதலில் இந்தக் கோயிலுக்குத்தான் வருவார்கள். அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தவர்.

- ஆர். கமலாராஜசேகரன், பொன்னாச்சி

(இனிதே விடைபெறுகிறார்)

சிறுகதை

சுந்தானத்தைப் பஸ் ஸ்டாண்டில் சந்தித்தான் ரமணி.

மகிழ்ச்சியாக இருந்தது அவருக்கும்தான். ஒரே ஊர்க்காரர்கள், ஊத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு சந்திப்பு என்பதால். இருக்காதா என்ன! சம்பிரதாய விசாரிப்புகள் முடித்து சாப்பிடச் சொன்னார் அவர். ஏற்கெனவே சாப்பிட்டிருந்ததால் 'வேண்டாம்' என்றான் இவன். 'ஐ' என்றார். ஏதாவது சாப்பிட்டு, அவர் உறவைப் புதுப்பிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. 'சரி' என்றான்.

"என்ன எனப்பா இருக்க?"

"இல்லையே தவிர்த்தானே இருக்கேன்" என்று கைகளைப் பார்த்துக் கொண்டான். நரம்புகள் தெரியவில்லை. உடலையும் பார்த்துக் கொண்டான். குளடாகத்தான் இருந்தது தினம் குளிக்கிறோம், உடலு தேய்க்கிறோம் ஆனாலும் எனதையும் கூர்ந்து கவனித்தது இடையாது. அவர் சொன்ன பிறகுதான் கூர்ந்து கவனிக்கத் தோன்றுகிறது. இருந்தாலும் எல்லா மூம் சரியாகத்தான் இருக்கின்றன.

பேருத்தின் குளிர் கழிப்புக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டான் கண்ணங்கர்கூட உப்பித்தான் இருக்கான். பிறகு அவர் எதை வைத்து சொல்கிறார் என்பதே கேள்விகள் நிறைந்த பார்வையை அவர் மீது பொழிந்தான்.

"கண்ண உன்வாய்க்கிட்டுக் கிடக்கு வயசாயிடுச்சு இல்ல."

"ஓ அப்படியா?" இவன் மிரித்துக் கொண்டான். வயசாயிடுச்சு என்று

கவலை



அவர் சொன்னதும், கொஞ்

சம் கோபமும் வரத்தான் செய்தது.

அதை ஜீரணிக்கச் சிரமப்பட்டான்.

சிறிது தேரம் ஊர் விஷயங்களை
விசாரித்துவிட்டு, வீட்டை நோக்கி
தடந்தான். வழி நெடுகிலும் வகுத்தும்
வாட்டிக் கொண்டே இருந்தது.

ரமணியின் மனைவி பிரேமா, உல்
யானம் ஆன புதிதில் அவன் அப்பாலோடு
ஒப்பிட்டுப் பேசினான்

"உங்களுக்கும் வயசானா, உங்க அப்பா
மாதிரி கூள் விழுந்திடும் போல இருக்கு."

ரமணிக்கு 'கர்' என்று கோபம் வந்தது. "ஏய்,
என்ன பேசுறீர் வயசானா அப்படித்தான் இருக்கும்;
அதுக்காக அவர் போவ தான் இருப்பேன்னு
எப்படிச் சொல்றீர்!"

"கோலிச்சிக்காதிங்க. உங்க அப்பா மாதிரி
கழுத்து விலா எழும்புங்க உங்களுக்கும் துருத்திக்
கிட்டு இருக்கு. முதுகு இஸைசா வளைஞ்சிருக்கு..."

அதிவேருத்து கொஞ்சதான் கழுத்தில் மப்ளனரச
கற்றிக்கொண்டு நிரிந்தான். பிறகு அதன் சொண்
சொணப்புத் தாங்காமல் தூக்கி எறித்துவிட்டு,
கழுத்து முடி இருக்கிற பணியனை வாய்கிப்
போட்டுக் கொண்டான்.

ஒரு சமயம் ரமணியின் மகள், மீனா உல்யான
ஆல்பத்தை எடுத்து எவத்துக் கொண்டு
சொன்னாள்.

"அப்பா நீ தல்லாலே இல்ல; ஒல்லியா அசிங்கமா
இருக்கிற. அம்மாத்தான் தல்லா இருக்கு."

போட்டோ ஆல்பத்தைப் பிடுங்கி எறிந்தான்.
"ஏய், போய்ப் படி. பாடத்தப் படிக்கிறத உட்டுட்டு,
படம் பார்க்கிறானாம் படம். போய்ப் படி." என்று
அடித்து விரட்டினாள்.

பாவம் குழந்தை, விம்மிக் கொண்டே போய்
புத்தகத்தைத் திறந்து படிக்கத் தொடங்கியது.
இடைவிடையில் இவளையும் பார்க்கு "அப்பா, உன்
பேச்சி கர்" என்பது போல் பார்வையால் கட்டது.

ரமணிக்கு தங்ஸுடைய உடம்பை விமர்சிப்
பவர்கள் மீது எப்போதுமே கோபம் கொப்
பலிக்கும்.

தலையில் முடி சொட்டியது. தலை சீவினால்
செப்பில் கொத்துக் கொத்தாய் வரும்.

மணிநாத



ரஜினி சார் ஸ்பத்தியம் நான். அவரோட படங்கள்னா, முதல் நான், முதல் ஷோ, பார்சு கிற முதல் ஆள் நானாத்தான் இருப்பேன். அவர் என்னோட 'ரன்' படத்தைப் பார்த்துட்டு ஐக் குலுக்கிப் பாராட்டினப்போ, எனக்குத் தலை கால் புரியலை. "எல்லாமே உங்கக் கிட்டே யிருந்து எடுத்ததுதான் சார்" என்று சொன் னேன். அதற்கும் ஒரு ஸ்டைலான புள்ளைக் பரிசாகக் கிடைத்தது. தட்ஸ் ரஜினி!

- விபூசாய்

கனரில் ஒருவன் கேட்டான். "எல்லா கலையையோடு இருக்க!"

"தலை முடி கொட்டுது அதான்."

"கலையைப் படாம இரு கலையை தானா போயிரும்."

"என்ன உளர்து?"

"உளறவைடா! உண்மையத்தான் சொல்றேன். மறுகூன் கலையைப் பாடறத னாலத்தான் முடி கொட்டுது. நீ கலையைப் பாட இருந்து பாகு, முடி கொட்டறது நினைவும்."

இவனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. அடுத்து ஒருவன் சொன்னான். "என் னப்பா தலையில் கம்பு தொய்யது. பாதிநீ லேசியே நிழலானாயிருவ போல இருக்கு."

ரமணிக்கு இரவேல்லாம் தூக்கமில்லா மஸ் போனது. விடிந்ததும் பக்கத்து வீட் டுக்காரவீடம் சொன்னான்.

"அட, அதுக்கு ஏம்பா கலையைப் படற? அறிவாளியா இருந்தா முடி கொட்டத்தான் செய்யும். ஒதோ இத்த ணர்ல படிச்சிட்டு, கலிதே கட்டு

ளான்று எழுதுற

ஒமே அறிவாளி

தீதான். அதான்

முடி கொட்டுது.

அதுக்காக பெரு

ளம்? படாம, கலையைப்

பட்டுட்டு."

இவனுக்கு முடியையப்

பிய்த்துக் கொள்ளலாம்

போல் இருந்தது. 'அதான்

சுத்தெனவே பிச்சிக்கிட்டு

இருக்கே. நீ வேற பிக்

கலையா?" என்று மனக்

வேறு நக்கலடித்தது.

இவன் நேராக சத்

தானத்திடம் போனான்.

அவர் சொல்ற முடிவு

தான் சரியாய் இருக்கும்.

ஏன்னா அவர்தான் சுமுகத்

தைக் கூறு போட்டு விளங்க

வைப்பார். நெறையப் படிப்ப

வர், நல்லது கெட்டது தெரித்

துவர்.

"என்னங்க, தலை முடிகொட்டு

கிறவங்களளாம் அறிவாளிங்கறாங்

களே, உண்மையா?"

"அப்போ காரல் மார்க்குக்கு அறிவில்

லைங்கறியா?"

ரமணனுக்கு 'பளார்' என்று அவறத்

தாறபோக் இருந்தது. அதானே! அவர்

உலகம் ஏற்றுக கொண்ட அறிவாளி

யாகனே! அவருக்குத் தலைமுடி நினைக்கு

தானே இருக்கு!

"முடி கொட்டறதுக்கும் அதிவுகும்

சம்பந்தமில்லப்பா. உடம்பிவ சந்து

குறைஞ்சா, இப்படிப்பட்ட வியாதிகள்

எல்லாம் வரும். உன் வயித்துல பூச்சி

இருக்கும் அதுக்கு மருந்து சாப்பிடு. யார்

யார் வீட்டில எது விளையுதோ, அது

உனளவில் கூடுதலா இருக்கும். உங்க

வீட்டுல புளி விளையுது இல்லையா. புளி

வயக் துளறச்சு குழம்பு வைக்கச்

சொகலு; எல்லாம் சரியாயிடும். உடலும்

பகுக்கும்."

சென்னையில் உடன் இருப்பவர்கள் யாரும் உருவமாற்றத்தைக் கவனித்துச் சொல்லவில்லை. தினம் தினம் சந்திக்கிற மனிதர்களுக்கு வளர்ச்சியின் மாற்றம் புலப்படாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் சந்தாவம் அப்படி அல்ல. ஏற்கெனவே பிராமத்தில் இவ்வளவு பார்த்துப் பார்த்து அவர் மனத்தில் பதிந்த உருவம், ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு பார்ப்பதால் பளிச் என்று புலப்படுகிற வந்தியாசம். இத்தனைக்கும் இவன் மீளாக்கும் தலை முடிக்கும் எட்ட அடித்து, வயதைக் குறைத்துள்ளான் என்பதற்குத் தான். போலீஸ்காரன் வீட்டில் பதுங்கி இருக்கிற திருடனைப் போல அல்லவா முதுகைக் கண் குழிகளில் பதுங்கி இருக்கிறது! இதை மறைக்க என்ன செய்யலாம், யோசித்தான். ஆம். கண்ணாடி. போடுவதுதான் சரி குழிகளை மறைத்துக்கொட்டுகிற கூலிங்கினாஸ் கண்ணாடி தான் போட வேண்டும். அதற்கு ஐந்தாய் ரூபாய் வது ஆகுமே!

பாக்கெட்டைத் துழாவி பணத்தை எடுத்து எண்ணிப்பார்த்தான். சரியாக ஐந்தாய் இருந்தது. இன்று ரூபயிற்றுக்கிழமை. கடைகள் இருக்காது. நாளை முதல் வேலையாக கண்ணாடி வாங்கிவிட்டு வேண்டும் என முடிவு செய்து கொண்டே வீட்டில் நுழைந்தான்.

பிரேமா எதிர்ப்பீட்டி விருந்து வாரையோ திட்டிக் கொண்டே வந்தான். "எத்தனைமுறை என்விட்ட அது கொடு. இத்கொடுன்னு வாங்கிப்போய் இருப்ப? இப்ப ஒரு நிண்ணம் மிளகாத்தான் கேட்டதுக்கு. அவ்வளவு கறாரா இல்லன்னு சொல்லிட்டியே."

ரமணி தலைக்கண்ணாடி முன் நின்று பார்த்தான். கண் கைகளை இழுத்துப் பார்த்தான். கண்களை அகல விரித்துப் பார்த்தான்.

"என்ன, கண்ணாடி ஒதுளா விழுந்திருச்சா?" பிரேமா நெருங்கி வந்து கேட்டான்.

"ஒண்ணுமில்ல, சுமமாதான் பாக்குறேன். களுக்குப் போய் வந்தேன் இப்ப; கண்ணாடி வந்திருக்கான்னு பார்த்தேன்" என்று சொல்லி சமாளித்தான்.

மறுநாள் காலையில் ரமணியின் மகள் ஓடிவந்து கத்தினாள் "அம்மா தெரு

முக்குல் தண்ணி வாரி வந்திருக்கு."

பிரேமா 'தட்ட' என்று ஓடினான். பிரேமாடிச் சூடங்கள் மோதிக் கொள்கிற சத்தம்.

இவன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, கண்ணாடியின் முன் தோன்றி அழகு பார்த்தான். வட்டக் கண்ணாடி வாங்குவதா? முட்டை வடிவக் கண்ணாடி வாங்குவதா? எக் விரல்களை அதற்கு தகுந்தாற்போல் வளைத்து பொருத்தும் பார்த்துக் கொண்டான்.

பிரேமாவும் மீளாவும் காலிக் சூடங் களுடனே திரும்பி வந்தார்கள். "கட்டையில போறவனுங்க, தண்ணி உடமாட்டா னுங்க. இந்த வாரி தூசிற்கும் தெருவுக் காம். நான்க்கித்தான் நம்ம தெருவுக்கு வருமாம். இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தரம் தான் தண்ணியாம்!"

"ஆம்மா, நான் எப்படிக் குளிக்கிறது!"

"ம்.. முஞ்சியக் கழுவிக்கிட்டு பள்ளிக் கூடம் போடி."

"அதுக்குத்தான் ஒரு பிரேமாடிச் பாரஸ் வாங்கி வச்சிருந்தா, இரண்டு நாளைக்கு சேர்த்து தண்ணிபிடிச்சி வச்சிக்கலாமில்ல."

"ஆமா, நா போறேன். எங்க அப்பன் ஊட்டுக்குபோய் எடுத்து வாறேன். போடி போடி, போக்கத்தவனே, போய் வேலை யப் பாருடி."

"என்னப்பா, சுப்பல் கவுந்தமாதிரி காலையிலேயே கண்ணத்துல எகவச்சி உட்கார்ந்துட்டே ஆபீஸ் போகலையா?" என்றான் மீளா, ரமணியைப் பார்த்து.

"இல்லம்மா, கண்ணாடி வாங்கப் போகணும்"



"ஊர் நாட்டாண்மான் தீபக மாஜிஸ்தி ரேட்டை ஏன் கொண்டு பண்ணுனீங்க"

"எல்லாம் தொழில் போட்டதாங்க"

- ஏதெலிக்குப்பம் வி. மோகன்

“அட்டே வாங்க, வாங்க. இப்பதான் வழி தெரிஞ்சதா? என்ன ரொம்ப கவனமாய் இருக்கப்பல தெரியறது. அதான் இங்க வந்தாச்சில்ல. அப்பறம் என்ன கவனம்...”

பன்னாது கொடியான கொள்விறு மலர்ந்த பொற்போடு, எந்நே நின்ற வயலேற்றிற் கணையடி வரவதிறந்து மெய்தூர் சுந்தர ராஜ னாயமே. சுந்தர வல்லித தாயாளையுமே தேவிய் பார்க்குபாயி மறு. திருவல்லிக்கேணி ராகவன் கமலா தம்பிக்கும் அப்படியேதான் இருந்தது.

ராகவனுக்கு பசுதியான வாய்க்கனத்தான்

பன்னாது கவனத்துடன் நிறு கோயில்தான் படடாச்சாரா அடித்துச் சொன்னார், “என்ன தோஷம்? பேணா இருக்கா... நம் கல்யாணம் கடி வரலியா, இவன் ஆவாபுறம் ஏதாச்சும் பிரச்சனையா இருக்கா. சூதாக்க பாக்கியம் இல்லையா, எதுவானாலும் சரி இந்த சுந்தர ராஜனுக்கு சிம்மினா ஒரு கல்யாண உற்சவம் பண்ணி எவையும்கோ. பம்பா பேணாம, செவ்வொளாதுமே ஸ்ரீரஸ்தியிலே மிஞ்சினா பேரான மூன்று முகர்த்தம், இல்லாது ஒரு மலர் வர: கோஷ்டியை நின்ற நெருங்க: பெண் (பாண்டிய) பார்க்குபாயி வந்து சொல்லும்கோ.”

எட்டு கல்யாணம் = ஒரே ஜோடி!

மகள் மகேஷ்”க்கு 36 வயதாகிறது. ஒரே ஒரு குறை. அந்த வீட்டுக்கு வீளக் கேற்ற ஒரு மருமகன் வரமாட்டே. நென்கிறான். ‘ஜாதகம் பாக்க வேண்டாம. சீர், தெளி எதுவும் வேண்டாம். கல்யாண முயக்கட நாங்களை பண்ணுகிறோம்’ என்பது வரை வந்தாலிற்று. பெண் பார்க்கப் போனால் ஏதோ தடங்கல். அப்படியும்: மீறி பேச்சு ஆரம்பித்தால், முடி வதற்குள் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேறு இடத்தில் முடிந்து விடுமா.

ஏதாவது தெய்வ சாயமா? தோஷமா? புரியவில்லை. சுலாசக கோயில் இல்லாமல் பன்னாது தான் ரிஸ்டம். கொடியாத சிகராரில்லாமல் ஸ்ரீரஸ்தியில், கண்டிசியில் ஒரு நாயா பிசாசியில் யாபிரா ஒரு புண்ணிய வான கோட்டாக, “மெய்ப்புருக்குப் பேசியிருக்கா!”

நல்ல செய்தி காதில் விழவும். ஆனால் நிர்வாகித நேரம் வர வேண்டாமா? வந்தது ஒரு வழியாய். இதோ வந்து விட்டார்கள் மெய்ப்புருக்கு செங்கல்பட்டைக் கூட்டுது பாலாற்றைத் தாண்டி, வந்து மக்கம் திருவிழாவை மூன்று மிமோசிட்டாதான்.

அழகாவ, சிறிய கிராமம். யாரைக் கேட்டாலும் வழி சொல்கிறார்கள். கோயிலும்

அவர் சொன்னபடியே செய்தார் ராக



ஸ்ரீ கந்தரவரன் நாயா



• குமரன்

வன். பிழையடியடி மூன்றாவது முகர்ந்ததில் மகேஷுக்கு கலயாளம் திசையமானது மறுபடியும் வந்தார் மெய்ப்புருக்கு அடுத்த வருஷம்: ராகவன் தாதன்!

இப்படி நின்ற ராகவன்கள்

13ம் நூற்றாண்டில் முகமதி

யர் பாடலெடுப்பால் தென்னகக் கோயில் ஷிகிரிகங்கள் ஆத்திர மண்டலங்கத் தேடிப் புறப்பட்டன. ஸ்ரீ ரங்கத்துப் பெருமான் திருப்பதியில் சென்று நஞ்சுமாளனு போல இந்த கந்திராஜனும், தாயாரும் தூலையில்லிடுத்து வந்ததாக நம்புகிறார்கள். பாலாறுவற்ற தாண்டிப் போக மனமில்லாமல் வெண்ணதில் மூன்றது கொண்டாரணாம் உடன வந்த திருவெற்றி புரத்து தேவநாதன். பக்கத்தின் செட்டி புண்ணியம் கிராமத்திய போலர் சேர்ந்து சோமரடா வெள்ளம் வடிந்த பிறகு மேய்பூர் கிராமவாசிகள் இந்த கந்திராஜுவின் சீரிப்பழகில் மயங்கி, ஏற்கெனவே இருந்த பல்லவா காலத்துக் கோயிலில் பிர



• ஏனடிக் கண்ணன்

திஷ்டை செய்துவிட்டார்கள். "பொன்னிலா மேலி, மரகதத்தின் போலகின்ஞ் சோதி அகலத்தாரம் மின்" என்று திருநாங்கலில் பாடப்பட்டும் பாகர வண்ணதான் இங்கு பாடுகிறார்கள்.



• வெங்கட் ஆரண்

கீர்வாணம் துடிப் போகிறதே என்ற கவண்மையும சரி. நூழ்தனது இடமையே மன்ற துறையும் சரி. இந்த மேய்பூர் சுந்தர ராஜனிடம் வந்தால் தீர்த்து போய்விடும் காட்சியாக, வருகிற பக்துவிடில் மட்டுமே எட்டு அக்வாண உறவங்கள் நடக்கக் காத்திருக்கின்றன. இந்த கந்திராஜன் கந்தாலவன் துபதிக்கு' - வி

பங்களுரிலிருந்து ஊட்டிக்குப் போவதற்கு ரயில் வழியும் இருக்கிறது. பஸ் மார்க்கமும் இருக்கிறது. இரண்டு மில்லாமல், பேணா முனை வழியாகவும் போகலாம். இப்போது மூன்றாவது சொன்ன வழியில் போவோம்.

இந்தியாவிலேயே கோடைக் கால வாசஸ்தலங்களுக்குள், உதகமண்டலம் தான் தளவமை வகிக்கிற

வயல்களைப் போல் பிளந்து போகும். அப்போதெல்லாம் "ஆரோக்கியம்" "ஆரோக்கியம்" என்று உருப் போட்டுக் கொண்டாலொழியக் கஷ்டமாய்த்தான் இருக்கும். அதுபோலவே, இரவு நேரங்களில் குளிரால் தடுங்கிக் கொண்டு தூக்கம் வராமல் கஷ்டப்படும் போதும், "உற்சாகம், உற்சாகம்" என்று உச்சஸ்வரத்தில் கோஷிப்பது அவசியம்.

உதகமண்டலம்!

தென்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ரயிலிலே விளம்பரங்கள் அப்படித்தான் சொல்லின்றன.

தேவிரியில் வசிப்பது

தேவத்துக்கு

ஆரோக

யமும், மனத்துக்கு

உற்சாகமும் அளிக்கவல்

லது. ஆனால் இதை நீங்கள் மறந்து விடாமல் அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள அவசியமும் அடிக்கடி தேரும் போல புதிதில், பாதங்களின் ஓரங்கள் எல்லாம் வெடித்து விடும். எப்போதும் காலுறை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். வெறும் காலுடை நடக்காமலும் வெகு ஜாக்கிரதையாக இருந்தால் தப்பலாம். அப்புறம், வியோதிகர்களுக்கு முழங்கால் மூட்டில் பிடிப்பு வந்தாலும் வந்துவிடும். உதடுகளோ, கோடைக்கால

தேவிரியில் குளிர அதிகம் தெரியாமல் இருப்பதற்கு இன்னும் ஒரு முக்கியமான வழி உண்டு. ஒரிடத்தில் உட்கார்ந்திராமல் நடமாடிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். லேசமாக நடத்து கொண்டேயிருந்தால் குளிர்தேயிவாது. நடப்பதற்கு உற்சாகம் அளிப்பதற்கு வேண்டிய தூண்டுகோல்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றன. ஊட்டி யிலிருந்து எட்டு மைல் தூரத்தில் 'தொட்டபெட்டா' என்ற மலைச்சிகரம்



வில்லை. அசல் காட்டுப்புலி ஒன்றை தேருக்கு தேர் பார்க்கப் போகிறோம் என்னும் ஆசைதான் அவ்வளவு உற்சாகமளித்தது. ஆனால் எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம்! 'புலிக் குகை' என்னும் பெயர் கத்த மோசடி என்று கண்டோம். அந்தக் குகையில் புலியே இல்லை; கிலிகட இல்லை. பின் என்ன இருத்தது தெரியுமா? கண்ணக் கரிய இருட்டு!

இருட்டு என்னமோ அபூர்வமான இருட்டுதான். அதன் அழகை வர்ணிக்கவே முடியாது. ஆனால் அவ்வளவு அழகான, அருமைபான இருட்டை, எதற்காக அவ்வளவு தூரத்தில் கொண்டு போய் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதுதான் தெரியவில்லை! எங்கேயாவது சமீபத்தில், வெட்ட வெளிச்சமான இடத்தில் வைத்திருந்தால் கஷ்டமில்லாமல் வந்து பார்த்து சத்தோஷப்பட மாட்டோமா?

இருக்கிறது. தென்னிந்தியாவில் இதுதான் மிகவும் உயர்மான மலைச்சிகரம். அதில் ஏறி நின்று, "இந்த நிமிஷத்தில் இந்த நாட்டில் உள்ளவர்கள் அனைவரிலும் நானே உயர்த்துவன்" என்று உண்மைக்கு மாறுபடாமல் ஒருவன் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

இன்னும் 'டைக்ஸ் ஹில்' என்ற ஒரு குன்று, ஊட்டிக்கு மூன்று மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அங்கே 'டைக்ஸ் கேவ்' (புலிக் குகை) என்னும் பெயருடைய ஒரு குகையும் உண்டு. நீவகிரிக்குப் போகிறவர்கள் எல்லாநாம் மேற்படி குன்றுக்குச் சென்று, அந்தக் குகையைக் கிட்டாயம் பார்த்து வர வேண்டும்.

நானும் இன்னும் மூன்று கிரேதிதர்களுமாக வெகு கஷ்டப்பட்டுத் தட்டுத் தடுமாறி அங்கே போய்ச் சேர்த்தோம். முழங்கால் வலியைக் கடப்பொருட்படுத்த



சுபமாரர் கஸ்கி

மேலே தான் எழுதியிருப்பதெல்லாவற்றையும்விட கொடைக்கானலைப் பற்றி தான் எழுதப் போவதைத் தான் நீங்கள் அதிகம் விரும்புவீர்கள். கேளுங்கள், கொடைக்கானலைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அங்கே நான் போனதேயில்லை.

- கஸ்கி களஞ்சியம், வானதி பதிப்பகம்

36: கடன் தீர்த்த பல்வவன்

அகத்தை கொண்டவன் அடையும் வெற்றியும். அறிவுள்ளவன் அடையும் தோல்வியும் வெற்றி தோல்விகளே அவை. அதிலும் பல்வவ நத்திவர்மனை வாட் போரில் வென்று, அவனை கரத்திலிருந்து வானைப் பறிப்பதென்பது, கனவிலும்கூட. எண்ணிப் பார்க்க இயலாதது என்பதை நன்றாகவே அறிந்திருந்த பாண்டிய மன்னன் திகைத்து நின்றிருந்தான் அவனை திகைப்பை இன்னும் உயர்த்த நெருங்கி வந்த நத்திவர்மன், "பாண்டிய மன்னா, இந்தப் போரில் தான் தோற்றுவிட்டேனே போர் நிறுத்தத் தாரைகளை ஒலித்து போரை நிறுத்த உத்தரவிடுங்கள் எனனை நிறை செய்து விடுங்கள்" என்றான் பல்வவ விரர்களின் பிரியும் வாடகனை எறிந்துவிட்டு, நத்திவர்மனின் பிணைகை சரணடையத் தயாராக வரிசைகளில் நிறைந்து

அந்த நாடகத்தைக் கண்டு வரகுணன் மட்டுமின்றி, விக்விம வரைவனும், நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்த பராதகனும் மற்ற உபதளஸ்வாகனும் திகைத்தனர். உடனடியாகப் போரை நிறுத்த உத்தரவிட்ட வரகுணன், எஞ்சிய ராஷ்டிர கூடர்களையும், கங்காகளையும் ஆயுதங்கள் பறித்து தஞ்சைக் கோட்டைக்கு அழைத்துச் செல்லவும் உத்தரவிட்டான் வாழ்நாளில் தனக்கு மறக்கவே இயலாத வாட்பயிற்சி அளித்து, தளரவில் விழுந்து டிடந்த நத்திவர்மனது வானை, தானே சிழிநங்கி எடுத்து வந்த பாண்டிய மன்னன், நத்திவர்மனிடம் அடை இரு கரங்களாலும் அளித்து, அந்த வேண்ணிறப்

புரவியின் கவிதைகளைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு தஞ்சைக் கோட்டையை நோக்கி நடந்தான் நத்திவர்மனின் முகத்தில் அதே மாதிரி புண்ணை மலர்ந்து டிடந்தது.

இரவில் முதல் ஜாமத்தில் தஞ்சை அரண்மனை மோன மாடத்துக் கூடத்திலே அமர்த்திருந்த அன்னவா முகங்களிலும் இருபதையும் ஆனந்தமும் நிரலிக்கிடந்தன. பாண்டிய மன்னனின் விழிகள் சுற்றி விருத்தவர்களை ஒருமுறை நோக்கிவிட்டு, நத்திவர்மனை நோக்கின

"பல்வவ பன்னா நடத்தியது போரா கத தெரியவில்லை வெளும் நாடகமாயத் தரலிருந்தது" என்றான் பாண்டிய வரகுணன்

"ஆம் நாடகம்தான். உலக வாழ்க்கையே ஒரு நாடகம் தானே மன்னா" என்றான் நத்திவர்மன்.

"இந்த நாடகத்தில் அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் தாங்களே உறுங்கள்"

"போரில் எஞ்சிய ராஷ்டிரகூடர்களையும் கங்காகளையும் சிதையில் அடைத்து விடுங்கள் வடக்கே துருவன் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போர் முடியும் தறுவாயிலிருக்கிறது எனவே மகாராணிகு ஒளவியொன்று அனுப்பங்கள்"

"என்னவென்று?"

"என்னரை நிறை வைத்திருப்பதாகவும், கொறனை முத்துக்களில் மீட்டவை போக எஞ்சியிருக்கும் அனைத்தையும், சோழநாட்டிலிருந்து கொள்ளையடிக்கப் பட்ட செல்வங்களையும் திரும்ப அளித்து, என்னை மீட்டுக கொள்ளலாம் என்று... அது மட்டுமல்ல..."

"வேறென்ன?"

"துருவனுடன் நடந்த போரில் மகாராஜா கோவிந்தர் களத்தில் காணப்படவில்லை. என்ன ஆனால் என்பதும் தெரியவில்லை. துருவன் இன்னும் இத் திண்களில் ராஷ்டிர கூட அரியணையில் அமர்ந்து விடுவான். அவன் அரியணையில் அமர்த்துக் காஞ்சியில் அவனை நிறை வைத்த குற்றத்துக்காக, என்னுடன் போர்

மருட வைவரம்

தொடுக்க வரும்படி கூறியிருக்கிறேன்”

பாண்டிய மன்னனும் மற்றவர்களும் சற்றுத் திகைத்தார்கள். “இது அந்தி மன்னர், உங்களால் விடுவிக்கப்பட்டு, உதவியும் பெற்று ஆரியனையில் அமர்பவன், உங்களிடே போரா தொடுப்பானா?” விக்கிரமவரையரின ரீகளவியில் திகைப்பு பூண்டதாகத் தொனித்தது

“பண்டித தஸவாரி, துருவனவச சிறை செயதது மகாராஜவிதா ஸௌந்தரயூத, மன்னனான நரஸ்தான் அளதச் செய்தே



என்று உலகம் சொல்லும். பல்லவமன்னன் அணுமதிக்காமல் காஞ்சியில் ஒருவளைச் சிறையில் வைப்பது என்பதை உலகம் ஏற்காது.”

“துருவன் காஞ்சியின்

விஷ்வகஸேனன்

மீது போர் தொடுப்பதால் என்ன பயன் ஏற்படப் போகிறது?"

"பாண்டிய மன்னா, காஞ்சியைக் காக்க தற்போது ராஷ்டிரகூட வீரர்கள் இவ்வலை என்னிடமிருக்கும் பல்லவ வீரர்கள் மிகக் குறைவு துருவனுடன் போரிட இவர்கள் போதாது. எனவே, "

"எவனே..."

"போரைத் தவிர்க்க நான் துருவனுடன் சமாதானத்தைக் கோருவேன் அவனுக்குக் கப்பம்கட்டும் விதமாக, அல்லது பரிசு களாக ஆயிரம் கசிறுகளையும், அந்நகரம் கமக்குமளவுக்கு பொன்னும், மணியும், இரண்டாயிரம் புரவிகளையும், தேர்களை யும் அளிப்பீவர் காஞ்சிக்கு வந்து இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் துருவன், காஞ்சியின் எல்லைகளைக் கடந்ததும், சோழ நாட்டுக்கு இவற்றை அனுப்பி வைத்துவிடுவான் சோழ மக்கள் இது வரை இழந்ததைப் பெறவும், நாடு விரை வில் நல்லநிலையை அடையவும் இவை உதவும்" என்று முடித்தான் நத்திவர்மன்.

பாண்டிய மன்னனும், வீக்கிரமவரைய னும், பராந்தகனும் திகைப்பிவிடுத்து விடுபட நெடுநேரமாயிற்று. இருக்கையை விட்டு எழுந்து சென்ற வீக்கிரமவரையன், பல்லவ மன்னனை நெருங்கி அவன் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டான். "மன்னவா, போர என்னவோ முடித்து விட்டது. இனி சோழ நாட்டை மீண்டும் நல்ல நிலைமைக்குக் கொண்டுவரவும், படைகளை பலப்படுத்தவும், வீடுகளையும் சொல்வங்களையும் இழந்த சோழ மக களுக்கு ஓரளவுக்கேனும் ஈடு செய்யவும் வழியேதுமில்லையே என தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். என கவலையைத் தீர்த்து வைத்துவிட்டீர்கள். இதற்கு என்ன கைமொழி செய்வேன் நான்" என்றான் குரவில் உணர்ச்சி பொங்க.

நத்திவர்மன் முகத்தில் அதே நிதானம் நிலவியது. "படைத்தலைவரே, கைமொழி செய்ய இதுவ ஏதுமில்லை உங்கள் பொருளைத் திரும்ப உங்களிடம் ஒப்படைக்கிறேன், அல்லவோ என்னாலி யன்றலரை என்னிடமிருப்பதையும் சேர்த்து அனுப்புகிறேன் நீங்கள் எல்லா மொழி ஏதும் செய்ய நினைத்தால், இனி போரும் பூசலுமின்றி நம் மக்கள் தவறாக இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்,

போதும்"

நத்திவர்மனின் ஏற்பாடுகளும், திட்டங் களும் அனைவரையும் சினைகளாக அடித்திருந்தன. உணர்ச்சிப் பெருக்கால் ஏற்பட்ட மௌனம் சற்று நேரம் நிலவி வது அங்கே.

மீண்டும் நத்திவர்மனின் குரல் ஒலித் தது "பாண்டிய மன்னா படைத்தலை வரே, நான் கூறியவைகளின்றி எனக்கு வேண்டுவதும் ஒன்றிருக்கிறது"

"கூறுங்கள் எதுவாலினும் செய்ய கிறோம்" என்றார் வீக்கிரமவரையர்

"நீங்கள் ஏதும் செய்ய வேண்டாம், பராந்தகனிடம் நான் கடன் பட்டிருக் கிறேன் அதைத் தீர்க்க அவன் உதவி வாய் போதுமானது."

"வீணக்கவிலை மன்னா"

"பராந்தகன் வேறு யாருமல்ல, தரம்மம்வரம்மின் சோழவம்சத்துக் கிலையில் வந்தவன். எனக்கு முத்த மகனாக நான் கருதுபவன். காஞ்சி அரி யவன் அவனுக்கு உரிபது. இந்தப் போருக்கு முன்பே அந்த உரிமையை அளிக்கவும் விரும்பினேன். அவன் ஏற்க மறுத்து, என்னைக் கடன் பட்டவனாக் கி விட்டான், அவன் விரும்பும் எதையும் தர சித்தமாக இருக்கிறேன். அவன் நல்ல ஸ்திதியில் இருப்பதைக் காண விரும்புகிறேன். இதை நிறைவேற்றி லைத் தால் என மனம் திம்மதியடையும்."

அனைவரது விழிகளும் பராந்தகனை நோக்கித் திரும்பின

பராந்தகன் முகத்தில் சங்கடம் படாதது. அரியணைகளுக்கும் அரண் மனைகளுக்கும், அளமதியான் வாழ் வுடன் அறவே தொடர்பில்லைபென்ற



பதை திட்டவாட்டமாக அறிந்திருந்த பராத்தகனுக்கு, நந்திவர்மனின் வேண்டு கோளைப் புறக்கணிக்கவோ, மறுத்துக் கூறுவோ மனமும் வரவில்லை, ஏற்றுக் கொள்ளவும் அவன் சித்தமும் இடம் தரவில்லை.

இரு மன்னர்களையும் படைத்தலை வளரையும் ஏறிட்ட பராத்தகனின் சொற்கள் தெளிவாகவும், திடமாகவும் ஒலித்தன. "மன்னவா, என் உடலில் ஒருவது பல்லவ வம்சத்து ரத்தம்தான் என்பதிலோ, என் விடமிருக்கும் இந்த வாள நரசிம்மவர் மருடையது என்பதிலோ ஏதும் சந்தேக மில்லை. முன்பே நான் கூறியதுபோல எளிய, நிம்மதியான வாழ்வையே விரும்புகிறேன். அவசியமானால், சோழ மன்னனுக்காக இந்த வாள மீண்டும் ஏந்தவும் தயங்கமாட்டேன். என்னை என் வழியில் சேவை அனுமதியுங்கள்."

இருவரது தலிப்புக்களும் சுற்றியிருந்தவர் களுக்குப் புரிந்தாலும், இருவருக்கும் சாத்தியமிக்கக்கூடிய பதிலேதும் எவராலும் கூற இயலவில்லை. பல்லவ மன்னனால் திணிக்கப்பட்ட வெற்றி, பாண்டிய வரகுணனின் சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தியிருந்த தென்றால், பராத்தகன் எனதயும் ஏற்க மறுப்பது நந்திவர்மனையும் சங்கடப் படுத்தியது சோழ மன்னனை விடுவிர்த்து, அதன் வளத்துக்காக வழி செய்திருக்கும் நந்திவர்மனின் கோரிக்கையை ஏற்க இயலாதிருப்பது பராத்தகனையும், அதற்கு என்ன எகமமாறு செய்வது என்று சிந்தனை விக்கிரமவளையளரையும் பரம சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தியிருந்தது.

அதுவரை மெள்ளமாக அத்தனையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த பகதத்தன் நிமிர்ந்தான். அவன் அடுத்துக் கூறிய வார்த்தைகள், அத்தனை நிரிப்புகளையும் தீர்க்கும் வழியாக ஒலித்தன.

நந்திவர்மனை நோக்கிய பகதத்தன்,

"என் பேர்வ இருக்கிற வழக்கை மாத்த முடியுமா வக்கீல் சார்?"

"வேற மாநிலத்துக்கு மாத்தனுமா?"

"வேற யார் பேர்வயாவது மாத்திட முடியுமானது கேட்கிறேன்."

- பம்மல் நாகராஜன்

"மன்னவா, பராத்தகன் விரும்பக் கூடிய தும் ஒன்றிருக்கிறது. அதை அவன் பெறுவதற்கும், முறையாக அடைவதற்கும் நாங்கள் உதவினால், உங்கள் தலிப்பும் கடனும் திருமா?" என்றான்.

நந்திவர்மனின் விழிகள் பளிக்కిட்டன. "அப்படி ஒன்று இருக்கிறதா? அப்படி நான் நடத்தித் தரக்கூடியது இருந்தால் உடனே சொல் பகதத்தா" என்றான் ஆலவூடன். சுற்றியிருந்தவர்கள் முகங்களிலும் ஆவல் தெறித்தது.

"மன்னவா, அபிமானவுக்காக விராட ராஜாிடம் பெண் கேட்ட அர்க்கனைச் செய்ததைத்தான் நீங்கள் செய்ய வேண்டும். எப்படியும் நடக்கப் போவதுதான் என்றாலும், பராத்தகனை உங்கள் மகன் என்றுதானே கூறிவீர்கள்! உங்கள் மகனாக அவனை நிறுத்தி திருமணத்தை நடத்தி எவையுங்கள் உங்கள் விராட ராஜன், இப்போ பாண்டிய மன்னர் எதிரி விடுக்கிறார். பிறகென்ன? கேளுங்கள்"

முன்று அரக்ககளையும் இளைத்து விடும் அத்தப் புராணத்தையும், போசனை யையும் கேட்ட அளையவரது முகங்களிலுமே மலர்ச்சி பிறந்தன. பராத்தகனின் முகத்தில் இலேசாக வெட்கச் சாயையும் படர்ந்தது.

நந்திவர்மன் மகிழ்ச்சி பொங்க பலமாக நளகத்தான். நளகப்பிறுடே "பாண்டிய மன்னர், என் மகனுக்காக உங்கரிடம் பெண் கேட்கிறேன் பெண்ணும் என் மகனை விரும்புவதாகத் தெரிகிறது எம்மே நீங்கள்களே முன் வந்து அளித்து விடுங்கள். இவ்வளவையே இப்போது நீசுழந்தைப் போல மீண்டும் ஒரு போளர நீசுழந்தை என் பல்லவ வீரர்களோடு மதுரைக்கு வர வேண்டியதாவிருக்கும்" என்றான்.

வரகுணனின் பதிலும் நளகப்பிறுடே வந்தது. "இதை நான் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. நீங்கள் என்னிடம் பெண் கேட்பதானால், உங்கள் மகனோடும் வீரர்களோடும், உரிய சீர் வரிசைகளோடும் மதுரைக்கு வந்து, முறைப்படி கேளுங்கள். தருகிறேன். இல்லையென்றால் மீண்டும் போரிடலாம். நான் சித்தமாக இருக்கிறேன்" என்றான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



எது சரியான பாதை?

கொளுத்தி விடு!"

இந்த உத்தரவு உதவி யாளரைத் திணக்க வைத்தது. மக ஆதா சொன்னார் :

"எனக்கு முன்னால இருந்த தளபதி கள் எகயாண்ட வழிமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட தான் தயாரில்லை! பிரச்சனைகள் ஏற்படும்போது... எவ்வ பிரச்சனை எவ்வழி என்னிடம் சொல் லுங்கள்... எனக்கு என்ன தீர்வு தோன்றுகிறதோ, அதைச் சொல்கிறேன். அதன்படி நடவடிக்கை எடுங்கள். அது போதும்"

தளபர்களே!

பழைய வழிமுறைகள் புதிய பிரச்சனை களுக்குத் தீர்வாக அமைய வேண்டும் என்பதே அவசியமில்லை!

இன்னொருவரைப் பின்பற்றிப் போகலாம் என்று நினைக்கிறவர்கள், தம்முடைய பாளையகத் தலைய விட்டு விடுகிறார்கள்.

காட்டுக்குள் சென்ற ஒருவனுக்குத் திரும்பி வர வழி தெரியவில்லை கற்றிச் சிறி வததான் தல்வவேளாளராக ஒருவனைக் கண்டுபிடித்ததான். ஓடிப் போய் அவனிடம்,

"தங்க வதததாலே தான் பிழைச்சேன்!"

"என்ன சொல்றீங்க?"

"இந்தக் காட்டுக்குள்ளே மூன்று மணி நேரமா வழி தெரியாமே சுத்திக்கிடக்குக்கேன்..."

"ஐயோ.. பாவமே..."

"தீங்க என்ன சொல்றீங்க?"

"தான் ஆறு மணி நேரமா வழி தெரி யாமே சுத்திக்கிடப்படுக்கேன்."

(திரைவழுவிறைது)

இரண்டாவது உயகப் போர் நடந்து கொண்டிருக்கிறது

அமெரிக்கப் படைப் பிரிவு ஒன்று அப்போது பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் இருந்தது.

அதன் தளபதியாக புதிதாக வந்து பொறுப்பேற்றது கொண்டார் ஒருவர்.

அவர் பெயர் மக் ஆர்தர் அவர் வந்து தம் இருக்கையில் அமர்ந்ததும், உதவியாளர் ஒரு புத்தகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார்.

"என்ன இது?"

"உங்களுக்கு முன்னாடி பதவி வகிச்ச தளபதிகள்

எழுதி வசனமிருக்கிற குறிப்புகள் சார்"

"என்னென்ன சந்தர்ப்பங்களில் எப்படி எப்படி நடத்துகிட்டாங்க அப்படிங்கற விவரமெல்லாம் இதுவே இருக்கு. இது உங்களுக்கு உபயோகப் படுமா என்று திணைக்கிறேன்."

"இந்தப் புத்தகத்தின் பிரதிகள் இன்றும் எத்தனை இருக்கு இங்கே..."

"ஆறு பிரதிகள்..."

"அத்தனைப் பிரதிகளையும் இங்கே எடுத்துக்கிட்டு வா!"

உதவியாளர் உடனே ஓடிப் போய் அவற்றை எடுத்து வந்தார்.

தளபதியை முன்னால் வைத்தார்.

"இவ்வளவையும் என் கண் முன்னால்

தென்காச்சி சுவாமிநாதன்

நடக்குமென்பார்;

நடக்கும்!

மேஷம் : உலக தெய்வபலம் கடந்தால் தெளிவான மனநிலையும், துணிவும் தம்பிக்கலையும் உலகநூலுக்கு வெற்றிகளைத் தேடித்தந்த வாபாக இது சோனா பண்ட வஸ்தியும், முக்கியமானவங்க ஆதரவும் என கொடுக்கும். சிலருக்கு வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் போக நேரமாம் ஆபீஸில் உற்சாகமான நூழ்நிலை நிலவும் தளட்பட்டுப் போன உலக கொள்கைகளை நிறைவேறும் தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றமும், வாபமும் கூடும். கொடுக்கல், வாங்கல் சுழல்கமா இருக்கும் குடும்பத்தில் குதூகலமும், ஒற்றுமையும் நிறையும். சொத்து, வழக்கு விவகாரங்களில் சாதகமான முடிவு கிட்டும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

ரிஷபம் : உலக பூர்வ புண்ணியம் தானத்தில் ஒரு சேர்த்து மத்த கிரகங்களைப் பார்க்கிறதால் தாராள பண்டாட்டமும், ஆரோக்கிய மேன்மையும் உண்டாகும். எதிர்ப்புகள் மறையும். ஆபீஸில் இதுவரை இருந்த குழப்பங்கள், பிரச்சனைகள் மறைந்து உற்சாகமான நூழ்நிலை ஏற்படும். சிலருக்கு பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படலாம். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். புதிய தொழில் வளர்ப்பதும் சந்தர்ப்பம் கிட்டும். குடும்பத்தில் குழப்பம் பூரணமாக இருப்பதால் சப காரியங்கள் கூடிவரும் மக்களால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும் பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

மிதுனம் : கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சி என்று இருக்கிறவங்க சாதனைகள் படைக்கிற நேரம். தெளிவான சித்தனையும், எதிர்ப்புகள் மறைந்து போனதும் காரியங்களை சுலபமாக சாதிக்கும். புதிய அறிவு முகங்கள் சிலது கிடைக்கும் விஜயங்கள் ஆதரவு பக்கபலமாக இருக்கும் ஆபீஸில் கொஞ்சம் அதிக உழைப்பைக் காட்ட வேண்டியிருக்கும் அதுக்கெதத பலனும், பாராட்டும் கிடைக்கும் தொழில், வியா

பாரமறு இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற்றமான வாரம் கொடுக்கல் வாங்கல் சமவதில் என கொடுக்கும். குடும்பத்தில் புகை படிப்பு, எதிர்காலம் வளமாகிறது. உலக அறிஞர் கிட்டும். எதிர்பாராத பயணம் நேரம் பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம்.

கடகம் : இதுவரை தாமதம், நடவடிக்கை இருந்த முக்கிய காரியங்கள் எல்லாம் மனமனமனு நிறைவேற ஆரம்பிக்கும் விஜயிக்கலோட உதவி, சரளமான பண வசதின்னு மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். ஆபீஸில் புதிய நிரூபணங்கள், உற்சாகமான குழந்தைமனமனு முன்னேற்றமான வாரம். தொழில், வியாபாரத்தில் நெருக்கடிகள் தீர்த்து திட்டமிட கிடைக்கும். வரவேண்டிய மக்களின் வந்து சேர்ந்து கடன தொல்லைவைக் குறைக்கும். வெளிநாட்டுத் தொழிலும், கட்டுத் தொழிலும் முன்னேற்றமாகிறது. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை கூடும். கருத்து வேறுபாடுகள் மறையும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சியைக் கட்டும்.

சிம்மம் : சகல காரியங்களிலேயும் அனுபவமான நிரூபணங்கள் ஏற்படுற வாரம் இது. எதிரிகள் அடங்கி ஒடுங்கி வழிவழிவிட்டு விலகிப் போயிருவாங்க.

விருச்சிக
ராசிக்காரரான
மனீஷா
கொய்ராலாவுக்கு
புதிய பொருள்
சேர்க்கை
உண்டாகும்!



30.3.2005 முதல் 5.4.2005 வரை

அக்கிஷன் பக்கம்



தெய்வீக ஈடுபாடு, தாராளமான பண வரவுள்ளது மகிழ்ச்சிகரமான நேரம் கூடிவரும். ஆபீசிலும் இது அனுகூலமான நேரம். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். வெளிப்புற / வெளிநாடு பயணம் சிவகுக்கு நேரிடும். தொழில், விவாபாரத்தில அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய அனுகூலமான திருப்பங்கள் ஏற்படும் குடும்பத்தில் சுபகாரிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். உடனபிறந்தவர்கள் ஆதரவு கிட்டும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்.

கன்னி : கல்வி சம்பந்தமான துறையில் இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற்றமான வாரம்.



ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறவங்களுக்கு சர்தான படைக்க வாய்ப்புகள் கூடிவரும். ஆபீசில் நல்ல திருப்பங்கள் சிலது காத்திருக்கு பதவி உயர்வு. இடமாற்றம் சிவகுக்கு நேரிடும். பிரச்சனைகள் குறைஞ்சு கடும்கமான சூழல் ஏற்படும் தொழில், விவாபாரம் முன்னேற்றம் காணும் புதிய தொழில் தொடங்க திணைக்கிறவங்க தொடங்கலாம். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த கருத்து வேறுபாடுகள் மறைஞ்சு. ஒற்றுமை கூடும் வெளிநாட்டிலிருந்து மக்கள் வருகை ஏற்படும் பெண்களுக்கு ஆரோக்கிய மேன்மையும், புதிய பொருள் சேர்க்கையும் ஏற்படும்.

துலாம் : குருபுதன் பரிவர்த்தனை யால சகலவிதங்களிலும் அனுகூலமான முன்னேற்றம் ஏற்படும் எதிர்ப்புகள் விலகி கடும்கமான சூழ்திலை திலவும்

துணியும், தம்பிக்கை அதிகரிக்கும். விஸ்தரிக்கள் ஆதரவு கிட்டும். ஆபீசில் சூழப்பங்கள், சஞ்சலங்கள் எல்லாம் மறைஞ்சு தெளிவான சூழ்திலை திலவும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும் இடமாற்றம் சிவகுக்கு ஏற்படலாம். தொழில், விவாபாரத்தில அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிட்டும். கூட்டுத் தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனததமும் அதிகரிக்கும். சுபகாரியங்கள் திறைவேறும் பெண்களுக்கு ஸ்தல யாத் திரை, சுபகாரியங்களில் ஈடுபாடு எள்ளு மனதிறைவு கிட்டும்

விருச்சிகம் : உலக பூவ புண்ணி வஸ்தானத்தில் குரு சஞ்சாரமகந்தால எல்லா வகையிலும் முன்னேற்றமும் வெற்றியும் உண்டாகும். தாராளமான பண தடமாட்டம், தெய்வீக காரியங்களில் ஈடுபாடு உண்டாகும்.

ஆபீசில் இதுவரை இருந்த பிரச்சனைகள், சூழப்பங்கள் தீர்ந்து அதிரஷ்டமான திருப்பங்கள் ஏற்படும். பதவி உயர்வு இடமாற்றம் சிவகுக்கு ஏற்படலாம் தொழில், விவாபாரத்திலேயும் வாய்ப்பு கூடி. தெருக்கடிகள் மறையும் எதிர்பாராத உதவி வந்து சேரும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அனுகூலம் தரும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். பூர்வீக சொத்து விவகாரங்களில் அனுகூலமான திருப்பம் கிட்டும் பெண்களுக்கு உடனபிறந்தவர் ஆதரவும், புதிய பொருள் சேர்க்கையும் உண்டாகும்

தனுசு : எதிர்பார்த்த பயணம், புது அறிமுகம், தேவைக்கேற்ற பணவரவுள்ளது உற்சாகமான வாரங்க இது. எல்லாக் காரியங்களிலேயும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் கிட்டும். ஆபீசில் இதுவரை திறைவேறாமலிருந்த உங்க கோரிக்கைகள் திறைவேறும். சிவகுக்கு இடமாற்றம் நேரிடும். தொழில், விவாபாரத்தில கொடுங்கல் - வாங்கல் கை கொடுக்கும் எதிர்பார்த்த உதவிகள் வந்து சேரும் குடும்பத்தில் உறவினர்கள் ஒற்றுமை கூடி, தாமதமாகி வந்த சுப காரியங்கள் திறைவேறும். பெண்களுக்கு

மகிழ்ச்சியுடன் வாரம். என்னும் போலவே எல்லாம் நிறைவேறும்.

முகம் : தெய்வ பாலும், தெய்விக ஈடு பாடும் கூடி உங்களுக்கு எல்லாக் காரியங் களிலேயும் பக்க பலமா திக்கும். அரசாங்க விஷயங்கள் அலுவலகமா நிறைவேறும். எதிர்ப்புகள் மறைந்து தெளிவான முறை யேற்றம் கூடும். ஆபீசில் மேற்கொள்ளும் வந்த வேலையும் கவனமாக நிறைவேற்றி கமுக்கமான சூழ்நிலை நிலவும். தொழில், வியாபாரத்தில கொடுக்கல் - வாங்கல் அலுவலம் தரும். எதிர்பார்த்த உதவிகள் வந்து செரும். போட்டிகள் அடங்கிப் போகும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும், குதூ கலமும் கூடும். கப்பலாரிய முயற்சிகள் பலிதமாகும். பெண்களுக்கு தங்கள் எண் ணம் போல் எல்லா வகையிலும் அலுவல பவர்கள் கிட்டும்.

குடும்பம் : திட்டம் போட்டபடியே அமைந்து காரியங்களிலேயும் வெற்றி கேடி வந்த வாரங்க இது. பிதனங்கேற்ற பண வரவும் முக்கியமானவர்கள் ஆகர வும் கிட்டும். ஆபீசில் அலுவலகமாவ திருப்பங்கள் காத்திருக்கு. நல்ல விதமா பயன்படுத்திக்கிட்டா முடிவோற்றம் காண லாம். புதிய பொறுப்புகள், பதவி உயர்வு கிலகுக்கு ஏற்படலாம். தொழில், வியா பாரத்தில பொருளாதார ஏற்ற இறக்கம் இருந்தாலும், தக்க சமயத்தில் எதிர்பார்த்த உதவி வந்து வக கொடுக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல், புதியவர்கள் பழக்கம் இரண்டி லும் எச்சரிக்கை அவசியம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும்.

மீனம் 1 புதுப்புது அறிமுகங்கள், தாராள பண வசதி, குடும்பத்தில் குதூ கலமும் மகிழ்ச்சியுடன் வாரம். உங்க ளினமையும், அறிவாற்றலும் சகல காரியங் களிலேயும் வக கொடுக்கும். ஆரோக்கிய மேன்மை, தெய்விக ஈடுபாடு உண்டாகும். ஆபீசில் இது ஓர் அதிர்ஷ்டமான வாரம் மறைமுக நேர்முக எதிர்ப்புகள் மறைஞ்சு. புதிய திருப்பங்கள் நேரும். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத தண்டபம், முன்வெற்றம் உண்டாகும். புதிய தொழில், கூட்டுத் தொழில் அலுவலம் தரும். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து செருக்கடி திரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும், குதூ கலம் கூடும். கப காரிய முயற்சிகள் கூடி வரும். உறவினர், நண்பர் ஆதரவு வக கொடுக்கும்.

ஆத்ரேயா

நீங்கள் நல்ல டிசைனரா?

அப்படியென்றால் உங்களுக்கு
காத்திருக்கிறது,
**ஆத்ரேயாவின்
பரிசுகள்!**

நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான்

சாரில் ரவிக்கைகள் பற்றிய உங்கள் கற்பனையில் தோன்றும் நல்ல டிசைன்களை, A4 வெள்ளைத் தாளில், வரைந்து அதன் கீழ் தங்களுடைய விலாசத்தை எழுதி, எக்யொப்பமிட்டு எங்களுக்கு அனுப்பங்கள். ஒருவர் எவ்வளவு டிசைன்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் முதல் மூன்று டிசைன்களுக்கு

ஆத்ரேயா வழங்குகிறது பரிசு!

முதல் பரிசு : ரூ.1,500/-
மதிப்புள்ள சலி ப்ளவுஸ்கள்

இரண்டாம் பரிசு : ரூ.1,000/-
மதிப்புள்ள சலி ப்ளவுஸ்கள்

மூன்றாம் பரிசு : ரூ.750/-
மதிப்புள்ள சலி ப்ளவுஸ்கள்

**டிசைன்கள் அனுப்ப
கடைசி தேதி : 15.4.2006**

★ Designers free பங்குபெறக்கூக இருக்க வேண்டும்.
★ Condition will apply

Athreya

No. 1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road), Nungambakkam, Chennai - 600 034.
☎ 28228586 Fax: 091-044-25360076
E-mail: raj@oceanload.com

சிறுகதை

நள்ளிலத்திலிருந்து பதிலுரைத்து இலோமிட்டர் தூரத்திலுள்ள அழகிய கிராமம், அதம்பார். பத்துப் பதிலுரைத்து வீடுகள். சுற்றிலும் பச்சை வயல்கள். பாதி வீரப்ப பிள்ளைக்குச் சொந்தம்.

நாலு முழ வேட்டி, கதர்ச் சட்டை, பச்சைக் கறை போட்ட துண்டு, சுத்தலப் போட்டு. வெற்றிலைக் கறை படிந்த புரிகள். காளையில் டக் களையில் ஒரு டு குடித்துவிட்டு, ஊரக் கலையெல்லாம் பெரி, வயலைப் பராகக் ஒரு சுற்று போவால் மதியச் சாப்பாட்டுக்குத்தான் வருவார். மீண்டும் மாணலையில் ஒரு சுற்று! அத்திப்பொழுதில் பெருமாள் கோவில் வாசம்!. மைதானத்தில் விளைவாரும் இளவட்டங்களை வம்பிழுத்து தமாஷ் செய்வார், யாரும் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். "அட. போ. பெரியப்பு.." என்று கூறிவிட்டுச் செல்வார்கள். மாணல வீடு வந்ததும் ஆடு மாடுகளுக்கு புல், புள்ளைக்கு, தவிடு போட்டு அழகு பாரப்பார்.

இப்படி அமைதியாக வாழ்வை ஓட்டிக் கொண்டிருந்த அந்த மனிதருக்கு ஒரு சிவன் ஆனா! அந்த ஆனா என்று மட்டும் சொல்ல முடியாது. அதில ஒரு பொதுநல நோக்கும இருந்தது.

நெல்லிலும்

மூன்று மாதங்களுக்கு முன் தன இளைய மகள் வெத்கிரியைப் பார்க்கச் சென்றாளுக்குச் சென்றிருந்தார். சென்னா நகர வாழ்க்கை அவருக்கு வெறுப்பைத் தந்தது. குருவிக்குடு மாநிலியான வீடுகள், எதற்கும் போட்டா போட்டி! நீண்ட வரிசை, கயலையும் மண்ணையும் கூட விளை கொடுத்து வாங்க வேண்டிய நினை. மருமகள் பாக்கியம் முருங்கைக்காய் சாப்பாடு வைத்திருந்தபோதுகூட, "முருங்கைக்காய் யார் வீட்டிலிருந்து வந்தது பாக்கியம்!" எனக் கேட்டார்.

"ஏம் மாமா, நம்ம ஊருண்டு நெளச்சீங்களா? ஒரு வீட்ல மரம் வச்சிருந்தா அந்தத் தெருவுக்கே சூசியல் கொடுக்கிறதுக்கு. இது மார்க்கெட்ல வாங்கிவந்து. ஒரு காய் மூன்று ரூபா" என்றான் பாக்கியம்.

வீரப்பப் பிள்ளைக்கு வீரக்கிதான். தமது வீட்டுத் தோட்டத்தில் விளையும் பரங்கி, பூசணி எல்லாம் அள்ளாட வீடுகளுக்கு தூக்கிக் கொடுத்தது நினைவுக்கு வந்தது.

மூன்று நாட்கள் மகன்



வீட்டு விருந்தை முடித்துக் கொண்டு.

சொந்த ஊருக்குத் திரும்பினார் பின்னை. பஸ்ஸில்

ஏறி அமர்ந்ததிலிருந்து ஒரு விஷயம் மட்டும் தெருடலாகவே

இருந்தது அவருக்கு. அந்த மன அழுத்தத்துடனே அதம்பாடுக்கு வந்து
சேர்ந்தார்.

அவரை விலை, துவரை விலை, எண்ணெய், தென்னெண்ணெய் விலை
எல்லாம் அவருக்கு ஒரு பொருட்டாகப்படவில்லை. அரிசி விலையைக்
கேட்கும் பொழுதுதான் தலை சுற்றியது 'இங்கு அரிசி, கிரியா பதின்னாறு
ரூபாய்' என்று மருமகன் பாகவியம் சொன்னபோதுதான் மிகவும்
வேதனடைபட்டார். இவ்வளவு இருக்காது! இருக்கக் கூடாது! அவர்
முளை கம்பியூட்டர் ரேஷன்களுக்கு கண்காது போட்டது. தெல்
முட்டை ஒன்று முத்தூறிலிருந்து தாஜாது வரைக்கும்தான் தெல்





“கேள்வி கேட்காத சீடர்
எனத்தான் எனக்குப் பிடிக்கும்!”
“அது ஏன் குருவே கப்படி?”
- உ. ராஜாஜி

வரவுணைக்கப்பட்டான். பின்னாடு முடித்துவிட்டு, சென்னையில் பின்னல் செய்து கொண்டிருந்த அருணாக்கு 'வர விரும்பியில்லை, பெரியவர்கள் கூப்பிடுகிறார்களே என்று வேண்டா வெறுப்பாகத்தான் வந்தான்.

“இனி வீரப்பப் பின்னையை மக்களிடையில் பார்க்க முடியாது. ஒசியில் மீ கிடைக்காது” என ஆதங்கப்பட்டனர் சிலர். “தல்லதுதானப்பா செய்யுறாரு. நெல்லுப் போட்டலனுக்கே ஆதாயம், அரிசி வாங்கிறவனுக்கும் ஆதாயம், பெரிய விஷயமில்லையா” என்று புகழ்த்தவர்களும் உண்டு.

ஒரு தல்ல நாளில் உதயமானது ‘வீரப்பா அரிசிக்கடை.’ புதிய கடற் சட்டை மொட மொடக்க, கல்லாவில் அமர்த்திருந்தார் வீரப்ப பின்னல். தொங்க விடப்பட்ட தராக அருகே, ஒரு ஸ்டால் கோரில் அமர்த்திருந்தான் பேரன் அருண்.

சில மணி தேரம் கழித்து, கையில் பை சலிதமாக தடுத்த வயணைக் கடந்த தம்பதியர் வந்தனர். அரிசி விலை கேட்டனர். “கிலோ பத்து ரூபாய் ஐம்பது வாக” என்றான் அருண். ஆச்சரியத்தோடு கொஞ்சம் அரிசியை எடுத்துப் பார்த்தார் வந்தவர். உடன் தின்ற மனைவி அவர் எகையத் தட்டிவிட்டு ஜாடை காட்டி, “வாய்க் போகலாம்” என்றாள். கணவனும் எதிர்ப் பிந்தி உடன் திரும்பினார்.

“ஏங்க, இவ்வளவு குறைச்சலான ரேட்டுக்கு விகிறாங்கன்னா என்ன அர்த்தம்? புழுத்துப் போன ரேஷன் அரிசியை வாங்கி, பட்டை தீட்டி கொண்டு வந்து விகிறானா” என்று அத்தப் பெண் கணவனது காதில் ஒதிக் கொண்டே எதிர்க் கடைவை நோக்கி நடந்தாள்.

விக்கித்துப் போன வீரப்ப பின்னல் நெல் வியாபாரிக்கு ஆள் அனுப்பினார். 6

வியாபாரிகளுக்குக் கொடுக்கிறோம். அத்தக் கணக்குப்படி பார்த்தால், இவ்வளவு விலை விற்க வேண்டியதில்லை. அப்படி யென்றால் நடப்பதென்ன? இடைநில் வியாபாரிகளும் தரகர்களும் சாப்பிடுகிறார்கள். விவசாயிகளே தேரடியாக நெல்லை உடைத்து அரிசியாக்கி, மக் களுக்கு விநியோகம் செய்தால் எப்படி இருக்கும்? விவையும் குறைவும். சலப்பட மில்லாத தரமான அரிசியும் கிடைக்கும். விவசாயிகள், பொதுமக்கள் இரு தரப் பினருக்கும் லாபம். அதை நாமே செய் தால் என்ன? என்பதுதான் பின்னையவர் களுக்கு உதித்த அந்த ஆசை!

மூத்த மகன் பெரியசாயியைக் கலந்து ஆலோசித்தார். அவரும் சரி என்று ஒப்புக் கொண்டார். அவர் பின்னல் கடலே இருந்து வயல்வெளி கணைக் கவனித்துக் கொள்வதால், தந்தையின் எண்ணத்துக்குக் குறுக்கே திற்க வில்லை. தூரிததையில் வேலைகள் முடுக்கி விடப்பட்டன. நெல் கேட்டு வந்த வியாபாரிகளெல்லாம் திருப்பி அனுப்பப்பட்டனர். நெல் மூட்டைகள் அவிக்கப்பட்டு அரவை ஆலைகளுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தன.

நன்னிலம் பஸ் ஸ்டாண்டை ஒட்டிய பஜார் வீதியில் ஒரு கடைபும் வாடகைக் குப் பிடித்தாயிற்று. கடைசியைப் பார்த்துக் கொள்ளவும், கணக்கு வழக்குகளைக் கவனித்துக் கொள்ளவும், சென்னை விலிருந்த பெரியசாயியின் மகன் அருண்

**55 ஆண்டு காலம் ஆன்மிக ஜோதிட
அனுபவத்தில் கணிந்த ஞானப்பழம்!
ஜோதிஷ பூஷணம் என்ற புகழுக்குரிய**

**பாலஜோசியர்
வித்வான் வே. லட்சுமணன் அவர்களின்**

பொன்னான படைப்பு!



சுருதிபதி கலை கருவியுடைய

சிவஞானம்

ஆன்மிகம், ஜோதிடம்

மாத இதழ்!

முழுக்க முழுக்க ஜோதிடம் ! ஆன்மிகம் ! !



ஆன்மிகம் ! ஜோதிடம் ! !

ஜோதிடம் ! ஆன்மிகம் ! !

மட்டுமே

கடையைத் தேடி கால் கடுக்க நடந்து அலைய வேண்டாம்!
வீடு தேடி வரும் அமுத விருந்தை
வருக வருக என வரவேற்று வாழ்க்கையில் வளம் பெறுங்கள்!

இன்றே சந்தாதாரராகப் பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள்!

சந்தா விவரம் :

ஓராண்டு ரூ. 120/- ஐந்தாண்டு ரூ. 550/- ஆயுள் சந்தா 2100/-

தொடர்பு முகவரி:

அபிராமி மாத இதழ்

5, ரெட்டிக்குப்பம் சாலை, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

தொலைபேசி : 2485 0043, 2471 8749

சூலார் பள்ளியில் இறுதி ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்த போது 'பேகம் படம்', 'சூண்டி' சினிமா பத்திரிகைகளை, நண்பர், ஆசிரியர் குமாரசாமி கொண்டு வந்து கொடுப்பார். அதில் வெளி யாகியிருக்கும் நடிசர் - நடிசை யர் களோசப் படங்களைப் பார்த்து அப்படியே இந்தியன் இங்கில் 'ஸைன் டிராயிங்' வரைந்து நடி.க நடிசைகளுக்கு, சென்னை விலாசத்துக்குத் தபாலில் அனுப்பி வைப்பேன்.

சிவாஜி, எம்.ஜி.ஆர். நாகையா, சாவித்திரி, ஜெமினி கணேஷ் போன்றோருக்கு அனுப்பியதில் ஜெமினி கணேஷ் மட்டும், அரு ணையான 'பிரேம பாசம்' படத் தில் எடுத்த, கோட்-குட்-டையிட லான 'கணேசப்' புகைப்படமும், என்று ஒலியக் கலைத் திறனைப் பாராட்டிக் கைப்பட கடிதமும் அனுப்பியிருந்தார்.

சிவாஜி, எம்.ஜி.ஆர் முகங்கள் ஒரு வகையான அழகு. ஜெமினி முகம் கொள்ளை அழகு. அவை அலையாக்கப் படிந்த கருட்டைத் தலைமுடி... முத்துப் போல வரி சையான பற்கள்! இலேசாக வளைந்த சினி மூக்கு, படிந்த இளைஞர்களுககு 'மிஸ்ஸியம்மா', 'பிரேம பாசம்', 'பெண்ணின் பெருமை', 'மாயாபஜார்', 'பாரத் திபன் கனவு', படங்களைப் பார்த்துவிட்டு, 'மசன்ட் ஆக் டர்னா ஜெமினிதான்' என்று எண்ணம் வலுவாக ஏற்பட்டிருந் தது.

1966இல் 'கந்தன் கருணை' படம் உருவானது. அப்படத்தில் சிவனாக ஜெமினி மாமாவும், பார்வதியாக சாவித்திரியும் நடித் தார்கள். அந்தப் படப்பிடிப்பில் முதல் முதலாக அவரைச் சந்தித் தேன்.

'சரஸ்வதி சபதம்' படம் ஏ.பி.என். அவர்கள் தயாரித்து

இயக்கிய படம். அதன் படப்பிடிப்பின் போது ஜெமினி மாமா, இயல்பாக இம் மியளவும் பந்தா இல்லாமல் என்னோடு பேசிப் பழகினார்.

'பொம்மை' என்ற ஓர் அற்புத மான சினிமாப் பத்திரிகையை நாகி ரெட்டியார் 1966 ஜூனையில் வெளிக் கொணர்ந்தார். 'கஸ்கி'யின் எழுத்துகளில் பெரிதும் மனத்தைப் பறி கொடுத்த எழுத்தாளர் ஸாரதி, பொம்மை இதழின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார்.

1966 அக்டோபர் இதழில், அழகிய புகைப்படங்களோடு என்னு அறிமுகப் பேட்டி. வெளியாகியிருந்தது. அதே பேட் டியில் என முகத்தை நானே வரைந்த Self Portrait வெளியாகி இருந்தது.

எந்த ஒலியமும் ஒரு கணம் அசையும் அளவுக்கு அற்புதமாக வரைந்த ஒலியம். ஜெமினி மாமா அந்தப் படத்தைப் பாரத்துவிட்டு, நுட்பமாகத் தெரிந்த அழகை விவரித்துப் பாராட்டினார்.

அப்போதுதான், கிராமத்து இளைஞ னாக இருந்த எனக்கு, அவர் வாழ்த்துக் கடிதமும் புகைப்படமும் அனுப்பிய விவரத்தைச் சொன்னேன்.

கொள்ளை அழகுடன், ஆண்களை காதலிக்கும் தோற்றத்துடனிருந்த அந்தப் புகைப்படத்தைப் பாதுகாத்து, வரைந்து வைத்திருப்பதையும் அவரிடம் சொன் னேன்.

"டேய் டேய்! சிவகுமாரா, 'அந்தப் படத்தை எனக்குக் குடுத்திடா' என்று அன்றைக்கே கேட்க ஆரம்பித்தார்.

"உயிரோட நீங்க இருக்கும்பேரது, உயிரில்லாத அந்தப் படம் உங்களுக்கு எதுக்கு? எங்கிட்டேயே இருக்கட்டும்" என்று சாமார்த்தியமாக பதில் சொன் னேன்.

சுமீபத்தில் அவருக்கு 80வது ஆண்டு நிறைவு விழா! சதாபிஷேகத்துக்கு அழைப்பு வந்தது. என் மகள் சூர்யா கோபித்துக் கொண்டாள்.

"என்னப்பா! நீங்க! ஒரு மனுஷன் இந்தக் காலத்தில் 80 வருஷம் உயிரோடு இருக்கறதே இமாலய சாதனை! அவர்

இன்னும் பேரோட புகழோட, பேரம் பேத்திகளோட ஆரோக்கியமா இருக்காரு.

இப்பக்கட அவரு பெயின்டிங்ளாக நீங்க தரவேன்னா, அது வேஸ்ட்! சதாபிஷேக நாளிலே கொடுக்கறதுக்குச் சிறந்த பரிசு இதுதான்" என்றான்.

நானும் துணைலியும் ஒலியத்தைப் பார்சல் செய்து எடுத்துக் கொண்டு, கலைஞர் திருமண மண்டபத்தில் நடந்த விழாவுக்குப் போனோம். எனக்குப் பின்னால் கலிஞர் வைரமுத்து வந்தார்.

"நீங்கள் என்ன பரிசளிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். "அதுதான் சஸ்பென்ஸ். ஜெமினி மாமாகிட்ட இதுக்குள்ளே என்ன இருக்குன்னு பார்சலைக் காட்டி கேட்பேன். சரியா பதில் சொன்னா, இதை அவருக்குப் பரிசாகத் தருவேன். தப்பா சொன்னா, திரும்ப எடுத்திட்டுப் போயிருவேன்" என்றேன்.

"மாமா! இதுக்குள்ளே என்ன இருக்கு சொல்லுங்க" என்று கேட்டேன். "வேற என்ன! என் படந்தான்" என்றார்.

81 வயது கடந்தும் அவரது நினைவாற்றல்! என் ஒலியத்தின் மீது அவருக்கு நின்ற பற்று சிலிர்த்த வைத்தது!

படத்தைப் பிரித்துக் காட்டினேன். அவர் கண்கள் பிரகாசமாயின. டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் - ஜெமினியின் மூத்த மகள் - ஒலியத்தை வாங்கிப் பார்த்து, அப்படியே நெகிழ்ந்து போய் "எங்கப்பா மேல இவ்வளவு மரியாதை வச்சிருக்கீங்களா! ரொம்ப தேய்ஸ்! இந்தப் படம் இனிமே என் வீட்டில்தான் இருக்கப் போகுது" என்றார்.

"அடேய்! அங்கென்ன வேடிக்கை? காஸல் லிமுடா, ஆசிரவாதம் பண்ணேன்" என்றார். நானும் துணைலியும் அவர் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கினோம்.

ஈ ஏறம்புக்குக்கட தீங்கு நினைக்காத, எல்லோரையும் சமமாக மதித்து அன்பு காட்டுகின்ற, ஆயிரம் பிறை கண்ட அந்தக் கலைஞன் அட்சதை தூவி எங்களை ஆசிரவதித்தார்...! அந்த ஒலியம்தான் நீங்கள் பார்ப்பது.

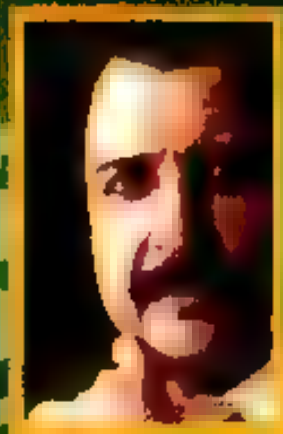
- சிவகுமார் எழுதிய

'இது ராஜபாட்டை அல்ல'

நாலிலிருந்து...



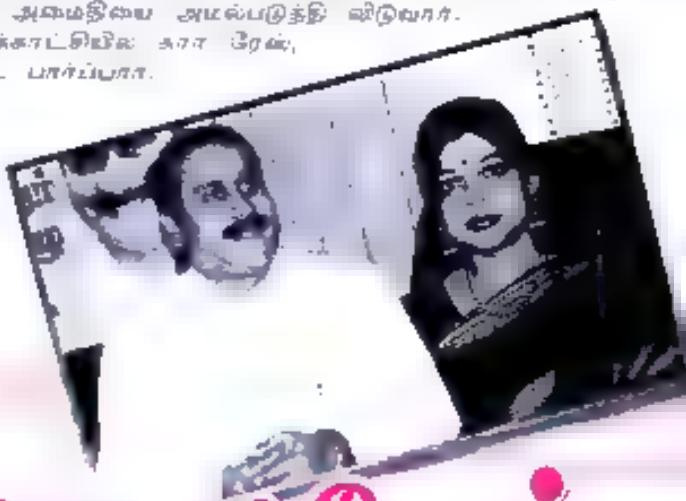
ஜெமினி
வருஷிய
ஒலியம்!



வெளியில் எப்போதும் பரபரப்பும் ஏடெண்ணுமாகவே இருக்கும் அரசியல் பிரபலங்கள், வீட்டில் எப்படிக்கூடாது இருக்கிறார்கள்..?

சென்மயா அன்புமணி

எங்கள் கல்யாணம் நடத்தபோது அவர் ஹவுஸ் சர்ஜன். சின்ன வயதிலேயே பொறுப்பு வந்துவிட்டதாம். எந்த விஷயத்திலும் எச்சரிக்கையாகவே இருப்பார வெளியில் நடந்த விஷயங்களை விட்டுக் கொண்டு வர மாட்டார். அதேபோல் வீட்டு விஷயங்களையாரோடும் பகிர்ந்து கொள்ள மாட்டார். இரண்டு விஷயங்களுக்கும் நடுவீம் அழுத்தமான கோடு உண்டு வெளியில் நடந்த ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தில் கொஞ்சம் அப்சிடெடாகி விட்டால், வீட்டுக்கு வந்ததும் அமைதியை அடைப்படுத்தி விடுவார். தொலைக்காட்சியில் காணாமல், கிரிக்கெட் பார்ப்பார்.



மூட்டிவட்ட போச்சு;

என் தந்தை, அப்பா என்று எல்லோரும் அரசியலில் இருந்ததால், அரசியல்வாதிகளின் மன மூட்டை என்னால் நன்றாகவே கண்க்க முடியும் அவர் டென்ஷன் ஆகி மன அழுத்தத்துடன் இருக்கும்போது, நானும் பேசாமல் இருந்து விடுவேன் சில சமயங்களில் அவர் மாரிடமும் பேசாமல் இருப்பது நான்கு மணி நேரம்கூட அமைதியாக இருந்து விடுவார் ஆனால், குழந்தைகளின் மவரந்த முகமும், குழும்பும், குதாசலமும் அவரை விவரமாகவே சகஜ நிலைக்குத் திரும்ப வைக்கும்.

பாவலரக (தொல். திருமாவளவனின் உதவியாளர்)

அண்ணன் மூட - அடிபட்டாவுது காலை வேளையில் தான். அவர் எழுந்திருக்கும்போதே அண்ணன் பதும் பதிவாந்து பேர் இருப்பார்கள். அவரைக் காலைக் கடன்களை முடிக்க விடாமல், பல் தேய்க்க விடாமல், குளிக்க விடாமல், கறந்தி உண்டு பிரச்சனைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு இருப்பார்கள். பவர் தொலைவிருந்து வந்திருக்கக் கூடும். ஆதலால் யானையும் ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. துவக்கத்தில் உற்சாகமாக கேட்டுக் கொண்டு வருவார அண்ணன். பிறகு கொஞ்சம் அமைதியாகி

விடுவார். அந்தச் சூழலை நாங்கள் புரிந்து கொண்டு, தோழர்களிடம் நயமாகச் சொல்லி, நிலைமையைச் சமாளிப்போம். சிறு உடற்பயிற்சிக்குப் பிறகு, குளிர்ந்த நீரில் குளித்துவிட்டு வருவார். அப்பறம் டென்ஷனாவது... டுஷனாவது...? செம் உற்சாகமாகி விடுவார். சில சமயங்களில் எண்ணெய்களை எழுத முடியாமல் பணி அசத்துகிறதே என்று அவர் கவலைப்படும்போது, நிகழ்ச்சிகளை கொஞ்சம் அட்ஜஸ்ட் செய்து நேரத்தை உண்டாக்குவோம். எழுதி முடித்த பின் அணையைப் புத்துணர்ச்சியோடு புறப்பட்டு விடுவார். (அண்ணன் சிக்கிரம் கல்வாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்) என்பதே அவரது தோழர்களின் விருப்பம்)

தமிழ்ச்செல்வி வசந்தகுமார்:

வியாபரத்தைத் துவக்கியபோது சில காலம் நானும் அவருக்கு உதவியாக இருந்தேன். இப்போது கடவுள் அருளால் வியாபாரம் வளர்ந்திருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் கவனிக்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் பிரச்னைகள் ஏதேனும் வந்தால், கவந்து பேசி தீர்வு காண்போம். மன அழுத்தம் வராமல் பிரச்னைகளைத் தீர்க்க முயற்சி செய்வோம். காமராஜ் மீதுள்ள பற்று காரணமாகவும், தேசு குடும்பத்தில் மீது உள்ள மரியாதை காரணமாகவும் இவர் தீவிர அரசியலில்



உற்சாகமாச்சு!

குதித்தபோது எவர்க்கு இயேசான் பயம் இருந்தது. 'குடும்பத்தைக் கவனிக்க நேரம் இருக்காது, வேலா வேளைக்குச் சாப்பிட முடியாதே' என்று பல கவலைகள். ஆனால் இயல்பாகவே நகைச்சுவை உணர்வு கொண்டவராதலால், பிரச்னைகள் அழுத்தும்போது தொலைக்காட்சியில் காமெடிக் சாட்சி களைப் போட்டு ரசிப்பார். அவர் வீட்டுக்குள் நுழைந்து அமைதியாக இருக்கும்போதே, 'ஏதோ சூழப்பத்தில் இருக்கிறார்' என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, நாங்கள் எதுவும் பேச மாட்டோம். கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போது, இவருக்கு நெல்லை பாராளுமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட வாய்ப்புக் கிடைப்பதாக இருந்தது. ஆனால் இறுதியில் அது நழுவிப் போனது. அந்தச் சமயத்திலும் அவர் மிக இயல்பாக, நகைச்சுவையுடன் விஷயங்களை எடுத்துக் கொண்ட விதம், சூப்பர்!

- **ஸ்ரீதி**

படங்கள்: **ராஜன்**

சத்தி வகுலார்..

'நானும் எத்
தன்னையோ பேசியிருக்
கேன். ஏன் மத்த சாயி

யெல்லாததையும் விட்டுட்டேன். எத்தக்
கடங்கரவாவது என் கிட்டப் பேசிட்டா,
முஞ்சிய இஞ்சி தின்ன எதுவோ மாநிரி
வச்சுப்பேனே அப்ப வெண்ணையச்
சாத்தி. வடை மாலை போட்டா அக்க
ராமதாஸ்தானனு..'

மனக்கருண என்னென்னவோ எண்ண
அளவகன்.. நடுவே, ஜேனட்டோ,
ஸ்கிப்பனோ கண்ணில் படாத நேரத்திலு,
'வீருட்'டென் ஒடி, தொலைபேசியில்
பரியாவிடம் பேசி விடலாமோ என்று
கூடத் தோன்றும்.

ஒரு முறை முயற்சித்
தும் புர்த்தான்.

ஸ்கிப்பன் எங்
கிருந்தோ எட்டிப்
பார்த்தான்.

"இடஸ் லாகட்"

என்றான்

ஜேனட். இவ

ஜேனட்டின் வீட்டுக்கு ககந்தா
வந்து சேர்ந்து, விண்ணாட்டும் போல
பத்து நாட்களாகி விட்டிருந்தன.

எதுவும் புரியாவிட்டாலும் ஒன்று
மட்டும் அவளுக்குப் புரிந்தது.

'இந்த வெண்ணைக்காரன், தன் பெண்
டாட்டிக்கு, ஆரோ வேணை பார்க்க, நம்மை
லாவிட்டு வந்துட்டான்..'

'பெண்டாட்டி, ரொம்ப நான் கழிச்சி
கண்டாவிருக்காப்பல இருக்கு. ஒத்
தானைக்கு அம்மானையோ, மாமி
பாணரையோ கொண்டு வந்து வசக்கைப்
படாதோ நாமதானா கிடைச்சேன்...'

'என் பொண்ணு என்னமா வேத
னைப்படறாளோ சாதாரணமா உப்புப்
பெறாத விஷயத்துக்கெல்லாமே அவ,
அகழுண்டையா கிட்ட கோவிச்சுப்பா.
இப்ப கேட்கவே வேணாம் வயித்துவ
புள்ளையையும் வச்சிண்டு. சதிராடி
வீருப்பா...'

'அப்போ... அங்கே அவர் என்ன பாடு
படறாரோ... பக்கத்துவ இருக்கற கோலி
லுக்குக்கூட தனியே போகவிடமாட்டார்.
உனக்கென்னடி, கலாமியத்தானே பாரக்
கணும் புருஷன் மூஞ்சியில இவ்வாற
சாயியா? காலம்பற வேஷ பன்னிக்க
வேட்டாறப்ப குத்ர தாண்டவம் ஆடு
வேனே.. அதுதான் சிலதாண்டவம்
மத்தியானம் உட்கார்த்து கன் கை
வேணையப் பிடுங்கி செய்யறப்ப, நான்
பிரும்மாவா இருக்கேன். ராத்திரி நீ வெத்
தலை மடிச்சுக் கொடுக்க, நான் ஹாயயா
உன் மடியில காலை வச்செண்டு படுக்
கிறேனே.. அப்ப மலாவிஷ்ணுவும் நான்
தாண்டியிண்டு... பாவம்... காலைச் சத்திரி



மாம் ஃப்ரம்

இன்ஸ்டியா

எனவே பரிதாபமாய்ப் பார்த்தபடி. உட்கார்ந்திருந்தான். தடுநடுவே கைத்தாவுக்கு அமெரிக்க சமையலறையை எப்படி உபயோகிப்பது என்பது பற்றி, ஒவ்வொரு ஆய்வின வார்த்தையாக திறுத்தி, நிறுத்திச் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

"திஸ் இஸ் ஸைட்டர்... ஸ்பார் ஸ்டவ்."

"ஐ நோ. எங்க வீட்டுவெயும் இருக்கு."

"வாட் யூ நோ?"

"ஐ நோ ஸைட்டர். ரிமோட்டர், ஸ்வெட்டர், ரெகுலேட்டர், எஸ்க் ஸெட்டர். என ஹஸ்பென்ட் சொல்லிக் கொடுத்துருக்கார்."

கைத்தா, என்னத்தில் வழியும் கண்ணீரை, புறங்கையால் தேய்த்தபடி கூற...

"ஹஸ் ஹஸ். ஐ ஸைக் ஐ ஸெரிமசு மாம்.."

ஜேனட், அவளை அப்படியே இரு கைகளாலும் இறுக அணைத்தான்.

ஸ்டீபன், இந்த அருமைபாற கரட் சினைய தனது வீடியோ கேமிராவில் கட்டுத் தள்ளினான்.

"எஸ்ஸை"

எப்போ பிரியம்வதா கிட்ட. கொண்டு போய் சேர்ப்பீங்க..."

இத்தனை நேரமாய் ஆய்வினத்தில் பேசுவராத காரணத்தினால், கைத்தா, புடைவைத் தலைப்பை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு, பத்மா கப்பிரமன்யம் மாநிரி அபிநயித்துக் காட்டினான்.

கையில் பிரியம்வதாலின் போட்டோவை வைத்துக் கொண்டு அவன் கேட்க, அளதயம் விடாமல் கேமராவில் கட்டான் ஸ்டீபன், பிறகுதான் பதிலளித்தான்.

"ஐஸ்ட் எ மஸ்த். நவ் ஹி இஸ் எய்ட் மஸ்த கேரிகில், ஜேனட் ஸ்பார்ஸ்ட்... பிரியா நெக்ஸ்ட்"

"பிரசவத்துக்கு முன்னால வாய்க்கு வேண்டியதை சொகுசுப்



அனுராதா ரமணன்

நெருக்கடி



வியப்படி, கண்களின் இறுக மூடிக்கொள்வான்.

ஒலியர் மணியத்தின் பரம விசிநி நான்!
 'கல்வி'லே 'பொன்னியின்' செவ்வனுக்கு அலர்
 வரைஞ்சு ஒலியங்களைப் பார்த்து வரைஞ்சு,
 பிராக்டிஸ் பண்ணியிருக்கேன். எழுத்துத்
 துறையிலே, ஐ.ரா.க. விசிநி நான். அப்பு
 சாமி - சீதாப் பாட்டி கதைகளானா
 சிருப்பமர் படிப்பேன்.
 -ஒலியர் செவ்வப்பன்

போடத்தானேடா வந்தேன் இங்கே.
 எங்காத்துக்காரரை கூடத் தனியா
 விட்டுட்டு.."

சுகந்தா, தனக்கு ஆத்திரம் ஏற்படும்
 போதெல்லாம், தமிழிலேயே சகட்டு
 மேனிக் கு விளரசினாள்.

அவ்வப்பொழுது இலர்களுக்குத்தான்
 தமிழ் தெரியாதே என்கிற கதையிந்தில்
 ஸ்டீபிபுளை 'கடங்காரா' என்றும்,
 ஜேனட்டை 'பூதம், பிசாசு' என்றும்
 இரைந்தே திட்டினாள்.

இது மிகச் சரணமாய் ஜேனட்டை,
 ஸ்டீபிபுளிடழம் படிந்து விட்டது.

இருவருக்கிடையே ரொம்பவும் காதல்
 முற்றிப் போகும் போது, ஜேனட்டை தன்
 கணவனை, 'ஐ மை ஸ்லீட் கடங்காரா'
 என்றும், அவன் தன் மனைவியைத்
 தோளில் சாய்த்தபடி 'பூதம்.. ஸை டார்
 லிங், பிசாசு பேபி' என்றும் கொஞ்சிக்
 கொள்ள..

சுகந்தா சத்தமாய் சஷ்டி கவசம் சொல்

'ஊர் உலகத்துல என்னைத்
 தேட் மாட்டாளோ..'

"ஒரு ஹிந்து, தினைத்
 தந்தி எதுவுமில்லாம என்ன
 ஊருடியம்மா இது?"

தொலைக்காட்சியில்
 சிலிரிமர் மட்டுமே ஒடியது.
 இளைத்தட்டுக்களில் மேற்கத்திய
 சங்கீதமே ஒலித்தது.

அதியம் ஜேனட்டுக்கு
 மிகவும் பிடித்த பிரெயின்
 ஆட்களோ 'ஹிபர் ஸ்டாம் -
 திஸ் இஸ் மீ' என்ற பாடலே
 திரும்பத் திரும்ப ஒலித்ததால் -
 சுகந்தா, அந்தப்பாட்டை,
 இளைத் தட்டொடு சேர்ந்து
 முன்கூட்டி அளவுக்குத் தேறி
 விட்டாள்.

ஜேனட்டை கணவனிடம் தீ
 மானமாய்ச் சொல்லி விட்டாள்.

"நான் சொன்னா நீ கேட்கப்
 போறதில்லே. இதுக்கான தண்ட
 னைய தினைக்கப் பார்த்தாலே எனக்கு
 மயக்கம் வர்த்து. மாட்டினே...
 தொலைஞ்சே.. ஆனா ஒண்ணு.."

"சொல்லு எம் டியர் பிசாசு.."

"இந்த 'மாம்' இங்கே இருக்கற வரைக்
 கும் கிச்சனுக்குள்ள நான் வெஜ் வரக்
 கூடாது."

"அதெப்படி... அவங்க சாப்பிடாட்டி
 போகட்டும். எனக்கு அப்படி இருக்க
 முடியாது."

"ஹ்ம் உனக்கு எப்படி சொல்லிப்
 புரியவைக்கறதுன்னு தெரியலே. இவங்க
 இங்கே இருக்கனுமன்னா, இன்டியன்
 ஸ்டோருக்குப் போய், வெஜிடேரியன்
 கிச்சனுக்கு வேண்டிய காய்கறி, பருப்பு
 இதெல்லாம் வாங்கிட்டு வா.."

"அதெப்படி, எனக்குத் தெரியும்!"

"அப்ப அந்தம்மானையும் அளவுச்சிட்டுப்
 போ"

"என்ன உளரே, என்னை கீக்கிர
 மாலே போலீஸிலே பிடிச்சுக் கொடுக்
 கறதுதான் உன் திட்டமா?"

"நீ ஜேனாக்குப் போவிட்டா, நான்
 மட்டும் இங்கே உட்கார்ந்து காபி

குடிச்சிட்டிருப்பேனா? எனக்குத் தெரியாது. ஏதாவது செஞ்சு, இண்டியன் வெஜிடேரியன் லீப்ட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்."

இதன் விளைவுதான்.

ஸ்டீபன், ககந்தாவை அப்படியே அமெரிக்க நாகரிகப் பெண்மணியாக மாற்றிவான்.

ககந்தாவோ, ஸ்டீபனின் கைகூட தன்மேல் படக்கூடாது எனப் பிடிவாதம் பிடித்தான்.

பேண்ட் அணிந்து, ம ஷர்ட் போட்டு, அதன் மீது ஸ்வெட்டர், அதன்மீது களமான ஓவர் கோட் எல்லாவற்றையும் மாட்டி, தூண்முடியைச் சுருட்டி, தொப்பிக்ஞாள் மறைத்து, முகத்தில் ஏகப்பட்ட கீர்மகளைக் குழைத்துப் பூசி, அரை இன்ச்சுக்குப் பவுடர் ஒற்றி, லிப்ஸ்டிக்கை அழுத்தமாய்ப் போட்டு...

"வாவ்..."

ஜேனட், ஸ்டீபனின் சாமர்த்தியத்தைப் பார்த்து அதிசயித்துக் கண்ணத்தில் கை வைத்தான்.

ககந்தா, பெரிய கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்து விட்டு, பவத்து, மிரண்டு உட்கார்ந்து விட்டான்.

"இந்தக் கோலத்தோட என்னை எங்கே அழைச்சுண்டுப் போகப் போறே?"

"ஷாப்பிங்..."

"அந்தக் கருமாந்திரத்தை எல்லாம் நீங்களை செய்யக் கூடாது..."

இவன் என்ன சொல்வான் என்றே புரியாத ஜேனட், அவனைப் பிரியத்துடன் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டே

காரில் ஜேனட்டும், ககந்தாவும் பின் ஸீட்டில் அமர, ஸ்டீபன் காளா அருகில் உள்ள ஒரு இந்தியன் குரோஸரீஸ்ஸுக்கு செலுத்த-

ககந்தாவுக்கு புது பேண்ட் இம்சித்தது. ஓவர் கோட்டை இழுத்து இழுத்து விட்டுக் கொண்டான்.

ஜேனட் அவளை ஒட்டி நடக்க, இந்தப் பக்கம் ஸ்டீபன். முதலிலேயே சொல்லி விட்டான்.

"தப்பிக்கவோ இல்லை, தப்புவிக்கவோ பார்த்தியுள்ளோ, கொலை விழும்!"

ககந்தாவின் முதுகில் துப்பாக்கியின் முனை உறுத்த, அவன் யார் முகத்தையும் ஏறிட்டுக் கூடப் பார்க்காமல், அரிசி, துவரம்பகுப்பு, பச்சைப் பருப்பு, புளி, மிளகாய் வற்றல் என்று சுட்டிக்காட்ட, ஜேனட் அதிதாஸனையும் தள்ளு வண்டியில் நிரப்பிக் கொண்டே வேகமாய் நகர்த்தான்.

"அப்படியே புடலங்காய் சுத்திக்காய் தேங்காய்.. வேறென்ன?"

எங்கேயோ தேமதுரத் தமிழ் ஒசை கேட்டு தன்னை மறந்து ஒரு கணம் திரும்பினான் ககந்தா.

யாரோ ஒரு இந்தியன் பெண்மணி, தன் கணவர், குழந்தையுடன்.

அந்த தொடிப் பொழுதில் ககந்தாவைப் பார்த்த அந்தப் பெண், தன் கண

அப்பே பாருங்க கார்! பத்து தாரத்தில் முனிசிபல் குழாய், ஒண்ணிய குடிச்சப் பாருங்க!



- கௌன் பாலகிருஷ்ணன்

பத்துடியில் கலையான குடிநீர் இருக்குன்னு சொன்னாங்க, போர்வெல் காணோமே கார்?

ஸ்டீபனிடம் சொன்னான்.

"ஸ்டீபன், மாம் ஏதோ கருமாந்திரம்னு சொல்றாங்க. மறக்காம அழையும் வாங்கணும். ப்ளீஸ் தோட் இட்."

"ஒ ஷ்யூர்..."

அவன், தனது பாக்கெட் நோட்டில் கர்மதிரத்தையாகக் குறித்துக் கொண்டான்.



ஹெக்கேல் ஐக்கியனின் தீவிர ரசிகை நான். இயக்குநர்களில் ஃபாசிஸ் 'பூவே பூத்தடலா', 'வருஷம் 16' என அவரது படங்கள் ஒவ்வொன்றும் மணி மணியாக இருக்கும். அவருடைய 'காதலுக்கு மரியாதை' படம் எனக்கு இளவரசி கிரீடத்தைக் கொடுத்தாச்சே!

- ஷாலிஷி அஜித்

வரிடம் தமிழில் கூறினாள்.

"வர வர அயெரிக்காய் பொம்மனாட்டி யெல்லாம் கூட ஸைர பேஸரி போட்டுக்க ஆரம்பிச்சுட்டா பாருங்கோ..."

"எங்கே...?"

அவ்வளவுதான்! ஸ்டூடியோ, ககத் தானை அழைத்துக் கொண்டு காருக்குப் போய் விட்டாள்.

ஜேனட், வாங்கிய பொருள்களுக்கு கார்ஸ்ட நீட்டி, பணத்தைச் செலுத்தி விட்டு, ஓட்டமும் தடைபடாமாக் காருக்கு, தள்ளு வண்டியில் சாமான்களைத் தள்ளி வந்தாள்.

காரில் ஏறி உட்கார்ந்து, கார் இளம்பிய பிறகும் மூச்சிதைத்து அவளுக்கு. கண் களில் நீர் பளபளத்தது.

"மாம், எங்களை மன்னித்து விடுங்கள் என்னால் உங்களுக்கு ரெரம்பவும் கஷ்டம்"

இப்படிச் கூறியபடி, ககததாலினை கரத னைப் பற்றி முத்துவிட்டாள்.

ககததா பாகாய் உருகிவிட்டாள்.

"ஐயோ பாவம், கவளிக்கக்க ஒரு அம்மா இல்லாம.. ரொம்பத்தான் திண்டாடா.."

அந்தத் தாயுள்ளம் மெழுகாய் இளகியது. அந்தக் கணமே, "இவளுடைய பிரசவத்துக்குப் பிறகு மகளிடம் போனால் தான் என்ன" என்ஐற எண்ணம் எழுந்து விட்டது.

பரமேஸ்வரனை நினைத்துத் தான் வகுத்தப்பட்டாள் அவள்.

"ஒரு காக்கா கழுத்துலையா வது. தான் சொக்கயமா இருக்கற சமாசாரத்தை எழுதிக் கட்டி அனுப்பலாம்னு பார்த்தா.. மருத்துக்குக் கூட காக்காய்க் காணோமே!"

காரிலிருந்து இறங்கும் போதே ஜேனட் இருப்பைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"என்ன, வலிக்கிறதா..?"

"எம்.."

"அப்படியே ஹாஸ்பிடலுக்குப் போயிடலாமா..?"

ககததா அவர்கள் இருவரது முகங்களையும் மாறி, மாறிப் பார்த்தாள்.

"பெயின், ஹாஸ்பிடல்" இந்த இரண்டு வார்த்தைகள் கூடப் புரியாத அசுடியல் எலியே அவள்.

மெதுவாக ஜேனட்டின் வலித்தைத் தொட்டுப் பார்த்தாள்.

"இன்னும் தலை இறங்கவே இல்லை."

"வாட்?"

"தலை... தலை... ஜெனட், புரியலையா. மரமண்டைகளா. இது தாட் லேபர் பெயின். ஃபாஸஸ் பெயின். கொஞ்சம் போல சிகக் கஷாயம் போட்டுத் தற்றேன். அமர்க்களம் பண்ணாமக் குடி... வா.."

அவள், ஜேனட்டை வீட்டுக்குள் அழைத்துப் போய், தன் கைப்பையிலிருந்து திருத்திறுப் பொட்டலத்தை எடுத்து, கொஞ்சம் போல இட்டு விட்டாள்.

"தாயுமாவை கலாய் பிரசாதம்... டோஸ்ட் ஓரீ... தூயாம் வித் பூ.."

ஸ்டூடியோ 'ஓ'வென அழ. ஜேனட்டும் சேர்ந்து கொண்டாள்.

(தொடரும்)



வழி நடத்த வாங்க!

தென்னா பாரதிய வித்யாபவனில்
வந்த மார்க் 18 அன்று தடைபெற்ற கல்வி
சதாபிவம் திணைவு விருது வழங்கும் விழா
லில் பி.கே.சி.குஞ்சுனாரது கண்ணவராயர்
'நவீன சமுதாயத்தில் மீடிவானின் பங்கு'
என்ற தலைப்பில் உரைவரத்தினார்.
நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு :

'நவீன சமுதாயத்தில் மீடிவானின்
பங்கு' என்பது இன்றைய தலைப்பு- நவீன
சமுதாயம் என்பது. அதிலேயல் பாகவை
கொண்ட ஒரு முற்போக்கு சமுதாயமாக
இருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்று நவீன
சமுதாயம் எப்படி இருக்கிறது? மேற்
கத்திய நுகர்வோர் கலாசாரத்தில்
பலட்டுக்கும் பண்பாட்டிற்கும் அடிமை
வாடி, தனக்கே உரித்தான இயல்பான
பன்னடைய கலாசாரத்தையும் பண்
பாட்டையும் தொலைத்துவிட்டு,
எந்த ஓர் உணர்தை கட்டுவியோ, குறி
கோனோ இல்லாமல் வறுமையுறு,
குழம்பிப் போய் இருக்கிறது. இப்
படிப்பட்ட நவீன சமுதாயத்
தில் மீடிவானின் பங்கு என்ன?

எந்த விஷயத்திலும்
ஒரு பொதுக் (மக்கள்)
கருத்தை உருவாக்க
வேண்டும். நேச திர
மானப் பணிக்கு,
மனித வுணத்தையும்,
சக்தியையும் திரட்
டித் தர வேண்டி
யது பத்திரிகை
களின் பொறுப்பு.
இதைச் செம்மை

வாகச் செய்ய வேண்டுமானால், பத்திரிகை
கள் நடுநிலையோடு, சுதந்திரமாக, நேர்மை
வாக இருக்கவேண்டும்.

ஒரு பத்திரிகை நடுநிலை
யோடு, நேர்மைவாக, சுதந்
திரமாகச் செயல்படுவதற்
குத் தடைவாக இருப்
பவை என்னென்ன?
முதலாவது விவாபார
ரீதியான திரப்பத்
தங்கள்.

எங்கள் ஆடைத்
தொழிலில் தூய் வாக்கி,
துணிபாக்கி, மறிப்புக்
கட்டி, ஏற்றுமதி செய்



சு. கண்ணவராயர்

இதோம். ஆனால் தீயும் பிரிவிட்ட வாங்கி, பத்திரிகை அச்சிட்டு விற்றால், நஷ்டம் தான் வரும். அந்த நஷ்டத்தை எமையித்து வரவும் பெற வேண்டுமானால், வினம்பரங்கள் தேவை. வினம்பரங்கள் எப்போது கிடைக்கும்? பத்திரிகைவின் சர்க்குலேஷன் அதிகமாக இருந்தால்தான் மக்களின் ரசனைக்கு ஏற்ப விஷயங்களைத் தர முடியும்தான். விநியோக அதிகரிக்கிறது ஆக, பத்திரிகை அபிப்பிராய அளவு விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் 'பரபரப்பு' தேவைப்படுகிறது. கவர்ச்சி தேவைப்படுகிறது.

இது ஒரு பக்கம் என்றால், இன்னொரு பக்கம், நினைத்ததை சுதந்திரமாய் எழுத முடியாதபடி அரசியல் நெருக்கடிகள் அடிமை இத்தியாவில் இருந்த நெருக்கம், நமக்குச் சுதந்திர இத்தியாவில் இல்லை. காவிரிப் பிரச்சனை முதல் காஷ்மீர் பிரச்சனை வரை. எனதையும் தீர்க்க முடியாத சமுதாயமாக நாம் இருக்கிறோம். இன்று இத்தியா இருப்பது அதன் பாராளுமன்றத்தில் இல்லை, தீர் மன்றத்தில்.

பல திரிப்பதற்குக்கிடையேயும் மீயுயர், சமுதாயப் பொறுப்போடு இயங்கித் தான் ஆக வேண்டும் ஒரு செய்தியை, எந்த தோக்கத்தில், எப்படி வழங்க வேண்டும் என்ற தெரிமுறை இருக்கிறது. கால மாற்றம் என்று சொல்லி, இதின்கூறு வாகும் தப்பித் துக் கொள்ள முடியாது.

இந்த தோத்தில், 1954ம் தாம் மன்றவதற்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு, கல்வி, சென்னை யில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் ஆற்றிய உரையிலிருந்து ஒரு பத்திரியைக் குறிப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

"பல சீர்திருத்தச் சட்டங்கள் கொண்டு

"ஒரோனா நம்புக, கவிப்பாட்டையே ஏற்பாடு செய்வதற்கெல்லாம், பெரும்பல வேள் கொடுக்க மாட்டார்கள்"

- செங்குன்றம் 'சபா'



வரப்பட்ட பின்னரும், நாட்டில் பல சீர்திருத்தச் சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தும், எழுத்தாளர் கள் தங்கள் எழுத்தின் வட்சியுமாகக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கும்கூட, தேர்வை மூலம், தயார்ப்பாண வழிவழியே எழுத்தாளர் கையால் வேண்டும் ஒரு கவனம் மூலமாக இன்னொரு தவறான சீர்திருத்தம் முடிவாகுதேர்வையும், பரிசும், பண்பாடும் எழுத்தின் வெளிப்பாட வேண்டும்.

எழுதுவதற்கு முன்பு, தான் எழுதப் போவது மக்களை ஓர் பகுதியுமா? பின்பு பகுதியுமா? என்று ஓர் எழுத்தாளன் சித்திக்க வேண்டும். அன்பு, மனித தேயம், தியாயம், தோஷம் ஆகியவற்றை எழுத்தில் பகுதி மக்களை மேம்படுத்த கொண்டும் இது குறித்து கவனப்படாமல் எழுதுபவர்களை, இந்த சமுதாயத்தில் பெருங்கூற்றம் செய்தவர்களை கவனக்கு வேண்டும்."

1954ம் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி கொள்ள கருத்து, இன்றைக்கும் மிகப் பொருத்தமாக இருக்கிறதல்லவா?

1780 ஜனவரி 29 அன்று வெளிப்பாண 'பெய்கால் கெட்ட'தான் இத்தியாவின் முதல் பத்திரிகை இன்று இத்தியப் பத்திரிகை உலகத்துக்கு வயது 225. இந்தக் காலகட்டத்தில் இத்தியாவில் நிகழ்ந்த மாறுதல்கள் ஏராளம் குறிப்பாக, நாம் சுதந்திர மடைந்த பின் கண்ட மாற்றங்கள் பல நாம் சுதந்திரமடைந்தபோது, மேற்கத்திய நாடுகள் 'பல்வேறு வேற்றுமைகள் கொண்ட இத்தியா வெகுதூரம் ஓன்றுபட்டு இருக்காது' என்றார்கள். ஆனால், அதனைப் பொய்மாகி, வேற்றுமைகளில் ஓர்நாளை கண்டு, பல்வேறு முன்னேற்றங்கள் கண்டிருக்கிறோம். இவ் பத்திரிகைகளின் பலதிரிப்பாண ஒரிரண்டு விதிவிலக்குகள் இந்த தாலும், பெரும்பாலும், பத்திரிகைகளின் பணி, பாராட்டும்படியாகவே அமைந்துள்ளது.

இன்று நம் நாட்டின் முன் இருக்கும் சவால், எப்படி இத்திய மக்களை சித்திக்க வைப்பது? எப்படி செயல்பட வைப்பது என்பதற்கான மக்கள் சித்திக்க, செயல்படத் தொடங்கும் இனம், இத்தியா ஒரு 'குப்பா பவர்' ஆகிவிடும் ஆனால் நாம், இன்று பார்க்கப்படுகின்ற படித்தவர்கள் மத்தியில் அவட்சியப் போக்கு எது துந்தால் நமக் கெள்வ என்ற மனப்பாணமை தேசத்தின் இன்றைய அத்தனை அலகங்களுக்கும் காரணம் நாமதான். கிராமங்களில் வசிக்கும்

பாமர மக்கள் இல்லை.

படித்தவர்களை மத்தியில் கொஞ்சம் பொறுப்புணர்ச்சியும், பாமரர்களை மத்தியில் கொஞ்சம் விழிப்புணர்ச்சியும் இந்த பத்திரிகைகளால் ஏற்படுமேயானால், அதுவே போதும்! கலாசாரத்தை மறந்துவிட்டு, கம்பிபூட்டரை வைத்துக் கொண்டு நாம் சாதிக்குப் போவது என்ன?

யார் கையில் பத்திரிகை இருக்கிறது என்பதைப் பொருத்ததே பத்திரிகை தர்மம். விழா நடக்கும் இவ்வூறு தினம் (1994.09) ஒரு மகத்தான நாள். இன்றைக்கு எழுபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மறைந்திருந்த சத்யாக்ஷரிகளுக்குள், 1945ம், சபாநிதியாகிடுத்து புறப்பட்டு 385 கி.மீ. தூரத்தை இப்பதி ஐந்து நாட்களில் நடந்து தண்டிவரை சென்று உப்பு சத்தியாக்ஷரிகளின் தொகுதிக்கு நாம் இன்றைய தினம் சதாநிவம் பற்றிப் பேச எவர்களுடைய வாழ்வுக்கு இடைதடைத் தரவேண்டாம் ஒன்றாக நாம் கருதவில்லை. இது தென்ப சிந்தனை என்றே நினைக்கிறேன்.

சத்யாக்ஷரிகளும் ஆரம்பிக்கப் போவதாக கருத்தினை அனுப்பிய தந்தியை, பிரிட்டிஷ் வைஸ்ராய் குவாண்டி தொட்டியில் கைவிட்டுப் போட்டுவிட்டால் ஆனால் கருத்தினை அனாதை கொடுத்திருக்கவில்லை ஒரு சிவந்தன ஆரம்பித்த யாத்திரை, இறுதியாக தண்டிவரை அடைந்ததுபோது, கடலெவ்வதிரைக்குந்தான் மக்கள் மகிழ்ச்சி கருதி, குளிர்த்து ஒரு மீட்டர் அளவிய காட்டிவைப்பார் பார்த்துவிட்டு, மனம் உடைந்து பத்திரிகையின் நிகழ்ச்சி, மனம் ஊக்குத் தந்தி மூலம் செய்தி அனுப்பினார். அதிலே அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "இந்தக் கிழமை குளிர்த்து ஒரு மீட்டர் அளவிய அளவியப்போது, தெற்கு ஆசியா முழுவதிலும் உப்பு சிவிர்த்ததை என்னால் உணர் முடிந்தது சத்தியம், அறிமுகம் ஆனால் உறுதியாயிற்று." இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சி அன்று இருந்திருக்கிறார்கள்.

இன்று மியூசியம் எதிர்மனையான விஷயங்களுக்குத் தரப்படும் முக்கியத்துவம் குறைக்கப்படவேண்டும். நல்ல விஷயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தர வேண்டும். வெற்றிகளைப் பறை சாற்றுவோம். தோல்விகளைப் பெரிது படுத்தாதீர்கள். இன்றைய களிடையில் தேசியப் பற்றை, சமுதாய உணர்வை ஏற்படுத்துங்கள். தேசத்தின் மனசாட்சியாக இருந்து வந்திருக்கிறீர்கள். பத்திரிகை வெற்றி பெறுவது முக்கியம். பத்திரிகை தர்மம் நிலைப்பதும் முக்கியம்.



கல்வி சேவன் வி.வையநாதன்
காணொய்யைக் கொடுத்தார்

இருவரும் கவாபி தயாராகத் தரவில்லை யிடம். ஒருவர் "தர்மத்தில் பக்கம் நிற்பதனால் என்ன பயன்?" என்று கேட்டாராம். அதற்கு அவர் "தர்மத்தில் பக்கம் நிற்பதனால் உலகு ஒரு ஆதரவுடன் இன்னும், ஆனால் உலகு... இரப்புகள் நிச்சயம்" என்று பதில் சொன்னாராம்.

"அப்படியென்றால், என் தர்மத்தில் பக்கம் நிறு வேண்டும்?" என்று கேட்டே, கவாபியின் பதில் "தர்மத்தில் பக்கம் நிறு மனநிறைவு கிடைக்குமே"

ஆக நிறைவு என்பது வேறு: வெற்றி என்பது வேறு வெற்றி பெற்றுவிட்டால் எல்லோரும் நிகழ்ச்சியை நடத்துவதில்லை ஆனால் மனநிறைவு என்பதுதான் மிகப் பெரிய வெற்றி. அந்தக் கிழமையை, மனநிறைவைத் தராத வெற்றியின் அளவியவை எவ்வளவுதான் கல்வி சதாநிவமும் எவ்வளவு மனம் தங்கள் வாழ்க்கை மூலமாகவும், பணி மூலமாகவும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள் கல்வி கிழமையாற்றி தான் எழுத்து எழுப்பாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள் எழுத்து பெரியவர்களைப் பொறுத்தவரையில், சமுதாய மேம்பாட்டுக்கான ஆயுதம். எழுத்து எழுது அவர்களது இறுதி நோக்கம் சமுதாய மேம்பாடு இறுதி நோக்கு நான் சமுதாயத்தில் மிகுந்தவர்களை இறுதி நோக்கும் அவ்வாறு அமைவ வேண்டும்."

வாணவராயின் சொற்பொழிவு எத்தனை அற்புதமாக அமைந்தது என்பதற்கு, இறுதிவரை நிரமயியிலிருந்து அரங்கமும், அமைதியோடு தொடர்ந்த கைத்தட்டல்கள் மற்றும் சிரிப்பவலைகளும் சாட்சி.

தொகுப்பு : எஸ்.சந்திரமௌலி
படங்கள் : யோகா

“வெயில் காலம் வந்தாலே இலவச இணைப்பாக சரும்பு பிரச்சனைகளும் வந்து விடும். சுலபமாகக் கிடைக்கும் காய்கனிகளைக் கொண்டே உடலைக் குளிர்ச்சியாக்கி, அழகான சருமமும் பெறலாம்” என்கிறார் சென்னை விருகம்பாக்கம், ஷில்பா பியூட்டி பார்லர் அண்ட் ஸ்பெஷலிஸ்ட் சென்டரின் உரிமையாளர் லக்ஷ்மி ரவி.

உணர்வீர்கள்.

இது தர்பூசணி சேஸன். பெரிய பழத்தை வாங்கி, சிறு துண்டங்களாகக் கிழித்துவிட்டுக் கூழாக்கவும். அதை



கோடைக் காலத்

துவ சன் ப்ரொடக்ஷன் ஸ்பெக்டர் 20 - 30 உள்ள என் ஸ்கிரீன் லோஷனைப் பூசிக் கொள்ளாமல் வெளியே இளம்பாதிர்கள். அப்படிப் பூசப்படும் லோஷனும் கூட அதிக பட்சம் மூன்று மணி நேரம் மட்டும் செயல்படும் என்பதால், மாலை வீட்டுக்கு வரும்போது சருமம் வதங்கியும், மங்கியும் இருக்கும். வீட்டுக்கு வந்ததும் அதைத் தேற்றுவதற்கான வழியைப் பாருங்கள்.

வெள்ளரிக்காய்ச் சாறு, புதினாச் சாறு இரண்டையும் குளிர்ந்த நீரில் கலந்து முகம் அலம்பிக் கொள்ளுங்கள். மிகுது வாஷ் டவலை உபயோகித்து, சருமத்தை ஒற்றி எடுத்து சுரம் துடைக்க வேண்டுமே தவிர, அழுத்தித் துடைக்கக் கூடாது.

இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன் தக்காளிச் சாற்றுடன் இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன் மிஸ்க் கரீம் கலந்து பத்து நிமிஷம் ஃபிரிஜில் வைத்து, முகத்தில் பூசிக் கொண்டு உதறிய பிறகு முகம் அலம்பவும். 'தூில்' என்று

ஃபிரிஜில் வைத்து குளிர் வைக்கவும் இது ஹூடன் வெள்ளரி, தக்காளியையும் சேர்க் கலாம். தினமும் குளிப்பதற்கு முன்னால் இந்த விழுதை உடல் முழுவதும் பூசிக் குளிந்தால், உடம்புக்குள் ஏ.ஸி வைத்தது போல இருக்கும். சருமமும் புதுப் பொலிவுடல மிவிரும்...

பத்து கொத்து வேப்பிலையை உருவி, ஒரு லிட்டர் நீரில் போட்டு, நன்றாகக் கொதிக்க விடவும். வேப்பிலைச் சாறு இறங்கிய இத்த நீரை தினமும் குவிக்கும் நீரில் கலந்து பயன்படுத்தினால் சரும தோய்கள் அண்டாது. வேர்க்குரு, வேனால் கட்டி, சொரசொரப்பு, சரும எரிச்சல் களிவிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.

கனிகளைச் சுற்றி சுருளம் அதிகமாவதும் கண்கள் களைத்துப் போய் எரிச்சல் எடுப்பதும், இந்தக் கோடைக்

சூரியன்

காலத்தில்தான்!

இதற்கு சீப்பிரிஜில்

வைத்த வெள்ளரிக்

காய் வட்ட ஸ்வஸஸ்

கள் மிகவும் உதவும்.

ஆனால் வெள்ளரித்

துண்டங்களை, கண்கள் மீது

வைத்துக் கொண்டு ரிஸாக்ஸ்டாக் படுத்த

ஒய்வெடுக்க பலரால் முடியாது. அதனால்

ஒரு வெள்ளரிக் காயைத் துருவி மிக்ஸி

யிலிட்டு சாறுக்கிக் கொள்ளவும். அத

னுடன் சமமான அளவில் புதினாச் சாறு

கலத்து, சிங்ள பாட்டிலில் அடைத்து

சீப்பிரிஜில் வைத்து விடவும். இந்த

வெள்ளரிச் சாற்றின் சில துளிகளை

பருகில் ஒற்றி எடுத்து, கண்களைக்

கற்றியும் இமைகளில் மீதும் தடவி

வரவும். சாறு காய்ந்ததும் மீண்டும்

தடவிக் கொள்ளலாம். இதை

விட்டு வேலைகள் செய்யும்

போதே தொடர்ந்து செய்யலாம்.

வெள்ளரி ஸ்வஸஸ் விட, சாறு

விரைவாகச் செய்யப்பட்டு, நல்ல

பலன் தரும்

வெள்ளரி, புதினாச் சாறு ஒரு

வாரத்துக்குக் கொட்டாமல் இருக்

கும் என்பதால், ஒரே சமயத்தில்

தயாரித்து சீப்பிரிஜில் வைத்துக்

கொள்ளலாம்.

சிறிது எலுமிச்சை சாற்றுடன்,

கொஞ்சம் பால், மஞ்சள தூள்,

வெள்ளரிக்கழி சேர்த்து கலத்து இரு

வேளையும் பூசி வந்தால், களைத்தும்,

கறுத்தும் போன சுகமும் தகதக என்ற

அழகு பெறும். சூரியக்கதிர்களால் பாதிக்

கப்பட்ட சுகமத்தின் கருமை நீங்கி, புதிய

வளப்பு கிடைக்கும்.

பெரும்பாலும் கோடைக் காலங்களில்

தலையில் வியர்வையும் எண்ணெய்

யும் சேர்வதால் பிகபிகப்பு அதிகமிருக்

கும். இதற்கு தினசரி தேய்க்கும்

எண்ணெயுடன் ஒரு ஸ்பூன் எலுமிச்சை

சாறு கலந்து தேய்த்து, மயிர்க்கால்களில்

படும்படி, நன்றாக மசாஜ் செய்து, குளித்து

விட்டாலே, தலைமுடியின் பிகபிகப்புத்

தன்மை நீங்கி, இயற்கையான பொலிவு

கிடைக்கும்.

செய்யில் காலத்தில் தலையில்

வியர்வை அதிகம் கறுவதால்

அரிப்பும் எரிச்சலும் அதிகமிருக்கும்.

பேன், சறு தொல்வையும் ஆரம்பமாகி

விடும். இதற்கு அருமையான ஹெர்பல்

பேக் இருக்கிறது. வேப்பம் பொடி,

துளசிப் பொடி, செம்பருத்தித் தூள்,

நெல்லித்தூள், வெத்தயத்தூள் போன்ற

பொடிகளை தயிரிப் கலக்கவும்.

மிறகு தலைலில் 'பேக்'

போல போட்டு, அரை

மணி நேரம் ஊறியதும்

குளிக்க, பட்டு பொல

தலைமுடி, பளபளக்

கும். கண்களில்

வெப்பம் பறந்து மறை

வதை நீங்களை உணர முடியும்

ஒரு சிலருக்கு தலைமுடி, வறண்டு

களைவின்றி காணப்படும். இவர்கள் ஒரு

முட்டைவின் மஞ்சள் கருவை மட்டும்

துரைக்க அடித்து, தலையில் பூசிக்

குளிக்க... கூந்தல் மினு மினுப்பான

எழிலுடன் மிளிரும்.

• டாவி

படம்: ஸ்ரீஹரி

3.4.2005 கல்கி 85

எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனுக்கு
2002ம் ஆண்டுக்கான
ஞான பீட விருது
வழங்கப்பட்டுள்ளது. "தமிழ்
இலக்கியத்துக்கு மட்டு
மின்றி, இந்திய இலக்கிய
உலகுக்கு அவரது பங்களிப்பு
மேன்மை சேர்த்திருக்கிறது"
என்று தேர்வுக் குழுவின்
பாராட்டியுள்ளனர்.
ஜே.கே. பற்றி அவரை
நெருக்கமாக அறிந்தவர்கள்
பேசுகிறார்கள்.

"ஜெயகாந்தன், உண்மையை விரும்புகிற மனிதர். பொய் பேசுவது அவருக்குப் பிடிக்காது. பாராட்டுகளாலும், புகழுரைகளாலும் அவரை சந்தோஷப்படுத்தி விட முடியாது. ஒரு நாள் அவருடன் தானும், தேவ பாரதி என்பவரும் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது ரேடி யோவில், ஜெய காந்தனுக்கு சாகித்திய அகாடமி விருது அளிக் கப் பட்டிருப் பதாக செய்தி சொன்னார்கள். ஜெய காந்தன், அந்த யாரோ ஒரு மூன்றாவது தபர் சம்பந்தப்பட்ட தகவல் போலக் கேட்டுக் கொண்டு, எங்களுடன் பேசுவதை தொடர் தார்" என்கிறார் மூத்த பதிப் பாளரான 'கனலாஸ்' மாலிவா மணி.

ஆழ்வார்ப்பெட்டையில், மௌபியூரோட்டியு் ஜெய காந்தனின் 'மடம்', இலக்கிய வட் டாரத்தில் வெகு பிரபலம். ஆனால் ஜெயகாந்தன் அந்த இடத்தை 'சனப்' என்றே குறிப்பிடு

வார ஜெயகாந்தனின் தனப் அங்கே சினிமாச் சம்பெனி நடத்தி வந்தார். அவர் புறப்பட்டபோது, ஜெயகாந்தன் அந்த இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். மாலை நாலு மணி அளவில் தினமும் அவர் அங்கே வந்து விடுவார். அமரது அபிமானிகளும் அங்கே வந்து விடுவார். டன் வாஸ்தியின் கீழ் உள்ள அனைத்து விஷயங்களும் அங்கே பேசப்படும். "நமது தேசுவிய தாஸபாகளை, கந்தலிருதயர் கன்" என்றுதான் ஜே.கே. குறிப்பிடுவார்" என்கிறார் அனுபவங்களிலிருந்து ஜெயகாந் தன் தளகறிந்த கே.எஸ்.கப்ரமணியன். ஆசிய மனாச்சி வங்கியில் உயர் பொறுப் பில் இருந்தவரான இவர், ஜே.கேவின் எழுத்துக்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

"வாழ்க்கை என்பது நிறத்த புத்தகமாக இருக்க வேண்டும். கய விரிமாசனம் என்பது எல்லோருக்கும் அவசியம். அவர் தமது கோபதாபங்கள், வகுத்தங்கள், அசட்டுத்தனங் களைக்கூட இயல்பாக வெளிப் படுத்துவார். வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் தம்மைவிட தம் குழந்தைகள்



ஜெ.கே!

புதிதானிகள்; படிப்பாளிகள். அவர் களுக்கு உள்ள வாய்ப்புகள் ஏராளம். வளர்ச்சி இருக்கிறபோது, பிரச்சனைகள் இருக்கவே செய்யும். பிரச்சனைகளைக் கண்டு பயப்படக்கூடாது" என்று அவர் சொல்லுவார் என்கிறார் கப்ரமணியன்.

"ஒரு முறை ஜெயகாந்தன் கொல் கத்தாவுக்குச் சென்றிருந்தார். அவர் தாத்திகராக தம்மை அறிவித்திருந்த சாஸ கட்டம் அது. ஆசாரமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரது வீட்டுக்கு அவரை அழைத்திருந்தார்கள். அந்த வீட்டின் முதிய பெண்மணி ஜெயகாந்தனின் தீவிர

வாசகி. ஜெயகாந்தனைப் பார்த்ததும், உள்ளம் பூரித்து, தேரே பூனாது அறைக்குப் போய், பத்தாண்டுக் காலமாய் புனிதமாய் பாதுகாத்து வைத்திருந்த கங்கை நீரை எடுத்து வந்து, சிறிது எடுத்து ஜெயகாந்தனிடம் கொடுத்தார்.

ஜெயகாந்தனுக்கு, 'இது வெறும் ஆக்ஷீஜனும், ஹெட்ரஜனும் சேர்ந்த ரசாயனப் பொருள் தானே! இதிலே புனிதம் எங்கே வந்தது?' என்ற கேள்வி மனத்தில் எழுந்தது. ஆனால் மறுகணமே, 'அந்த அம்சம் யாருக்கு கங்கை நீர் மீது நம்பிக்கை இருக்கிறது.

அதை மதித்து நடக்க வேண்டாமோ?' என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. அவர் கொடுத்த கங்கை நீரை வாங்கி அருந்தினார். இந்தச் சம்பவத்தை எழுதும் போது ஜே.கே. "இப்போதெல்லாம் எல்லா நீருமே எனக்கு கங்கை நீராகவே தெரிகின்றன" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

கீப்ரமணியம் நினைவு கூர்ந்த சில கவையான சம்பவங்கள்:

ஜெயகாந்தனின் கே.கே.மு.கர் வீட்டில் தென்னை மரங்கள் உண்டு. ஒரு நாள் இரவு, ஒருவன், தென்னை மரமேறி தேய்காய்களைத் திருடிச் செல்ல வந்தான். சத்தம் கேட்டு, கள்ளிழித்துவிட்ட ஜே.கே. வெளியில் வந்து "அப்பா, தேய்காய் பறிக்க பல நாட்களாக ஆள் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். தூவல் காலம் நீ வந்தாய்! எல்லா தேய்காய்களையும் பறித்துப் போடு! உனக்கு வேண்டியதை எடுத்துக் கொண்டு, மீதியை எனக்குக் கொடுத்துவிட்டுப்போ" என்று சொன்னார். தேய்காய் பறித்துப் போட்டு விட்டு, திருடவந்தவனிடம் இப்படியும் ஒருவர் நடந்து கொள்ளுவாரா என ஆச்சரியப்பட்டு "எனக்கு ஒரு தேய்காய்



கூட வேண்டாம்!" என்று போளான் வந்த மனிதன்.

ஜெயகாந்தனிடம் ஒரு பழைய ஹெரால்டு கார் உண்டு. அதை எடுத்துக் கொண்டு, இயற்கையை ரசித்தபடி, அவ்வப்போது கிளம்பி விடுவார். வழியில் ஏரி, குளம் கண்டால், சந்தோஷமாய்க் குளித்து விட்டு, பயணத்தைத் தொடருவார். அப்படி ஒரு தடவை புறப்பட்ட போது, அவருக்கு ரொம்ப தாகம். அந்த வழியே போன இளம் பெண்ணிடம் கேட்டபோது "கம்பக் குருக்கு" என்று சொல்லிக் கொடுத்தார். அதைக் குடித்து விட்டு, பாக் கெட்டியிலிருந்து பத்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்து நீட்டிய போது, "வயிற்றுக்குக் கஞ்சி கொடுத்துட்டு, காசு வரங்கற ஜாதி இல்லைய்க நாய்க்" என்றாள் அந்தப் பெண் பட்டென்று. இதைப் பற்றியும் தெரிஞ்ச்சியுடன் ஜே.கே. எழுதி யிருக்கிறார்.

தொகுப்பு : எஸ்.சத்திரமௌலி.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

மெனக்கல்ப மஹரிஷி சொல்
கிறார் - 'எது தபஸ்' என்று கேட்டால்,
வேதோச்சாரணம்தான் தபஸ் தல்ல
முறையிலே வேதத்தை உச்சரிக்கக்கூடிய
வர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் சொல்
கிறபோது, அளதக கேட்பவர்களுக்கூட
சகலவிஷயான ச்ரேயஸும் ஏற்படுகிறது.
வேதமான நல்லமுறையிலே எடுத்துச்
சொல்லவில்லைவானால், சொல்கிறவர்
களுக்கும் கெடுதல்; கேட்கிறவர்களுக்கும்
கெடுதல் ஏற்படுகிறது.

ஸ்வரத்திலே பேதம் வந்தவிட்டாலும்,
நிறுத்த வேண்டிய இடத்தில் நிறுத்தாமல்
திரென்று பாதிவிலே கொண்டு போய்
நிறுத்தி, மூச்சை விட்டுவிட்டாலும், அது
சொல்லப்பட்டதாக ஆகாது. சொல்லான

வாரத்தை சொன்னதாக ஆதும், கெடுதல்
ஏற்படும்.

அந்த மாதிரி ஏற்பட்டிருக்கிறதா
என்று கேட்டால், பூர்வ காலத்தில் அப்
படியெல்லாம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆகவே, வேதோச்சாரணத்தில் உச்
சரிப்பு, ஸ்வர ஸ்தானம் நல்லமுறையிலே
இருக்க வேண்டும் தேவனாகவென்றாம்
ஸ்வரத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள் ஆனத
னாலே, அப்படிப்பட்டவர்கள், அந்த
ஸ்வரத்துக்குரிய சப்தஸ்தானத்தால்
ஆராதிக்கப்படுவா தீர்க ஸ்வரிதத்தோடு
சொல்ல வேண்டியதை, தீர்க ஸ்வரிதத்
தோடு சொல்ல வேண்டும். அப்படிச்
சொல்லவில்லைவென்றால், தேவனாக
ஒதுபுவிப் போவலிருவார்கள்.

ஆகவே உச்சாரணம் நல்ல முறை
யிலே இருக்க வேண்டும். அப்
படி உச்சாரணம் நல்ல
முறையிலே இருக்க
வேண்டுமானால்,
சரிதத்தில் இருக்கிற
வாய்க்கொண்ட
லாம நல்ல



குறையொன்றுமில்லை

முறையிலே வேலை செய்ய வேண்டும். அந்த வாயுக்களை நல்ல முறையிலே வேலை செய்ய வைக்கக் கூடியவன் பரமாத்மா.

'வாயுக்கியாதிகரணம்' என்று பிரம்ம சூத்திரத்திலேயே வாயுக்கரணத்துக்கு அபிபுதியாய் இருக்கக் கூடியவன் பரமாத்மா. அக்விக்கு அந்தர்யாமியாக இருந்து நம்மை வழி நடத்தக்கூடியவன் பரமாத்மா... என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு ஆசார்யர்கள் அழகாக விவாக்யாணம் பண்ணிக் கூட்டியிருக்கிறார்கள். பிரம்ம சூத்திர பாஷ்யத்தில் இதைப் பார்க்கலாம்: இந்த வாயு சவனத்துக்கே காரணமாக இருக்கக் கூடியவன்; ஆகாசம், லோமாகாசம், புடாகாசம், ஜடாகாசம், பரமவியோமம்... அனைத்துக்கும் அபிபதி அவனே.

'கீழ்வானம் வெள்ளென்று எருமை சிறுவிடு மேல்வான் பறந்தன காண்'

என்று ஆண்டான் பாடினான். கீழ்வானம் என்றால், உடனே தமக்கு மேல்வானம் என்று ஒன்று இருப்பது தோன்ற வேண்டுமல்லவா?

கீழ்பாக்கம் என்று ஓர் ஊர் இருக்கிறது என்றால், மேல்பாக்கம் என்பதாகவும் ஒன்று இருக்க வேண்டுமல்லவா!

'ஆகவே கீழ்வானம் வெளுத்தது' என்றால், நாம் இருக்கிற இடத்திலிருந்து பார்க்கிற வானம், மேல் வானம் என்பது தகராசாகும்.

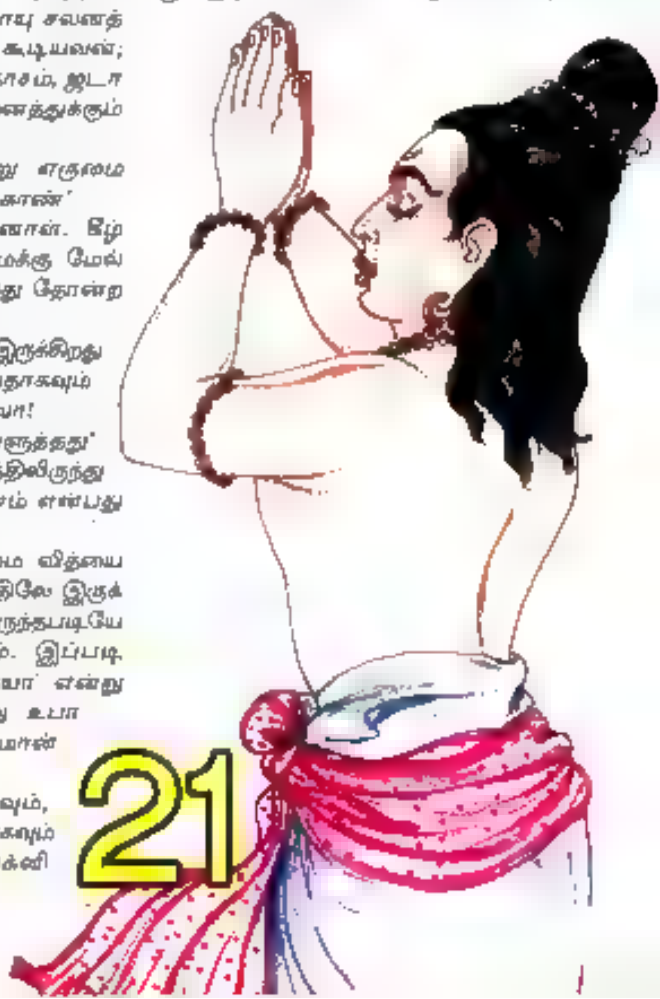
'தகரவித்யா' என்று பிரம்ம வித்யை யிலே, அங்கே - வைகுண்டத்திலே இருக்கிற பகவானை நாம் இங்கேயிருந்தபடியே உபாஸனை பண்ணுகிறோம். இப்படி உபாஸிப்பதுதான் தகர வித்யா' என்று சொல்லப்படுகிறது. இவ்வாறு உபாஸிப்பவர்களுக்கு எம் பெருமான் பலனைக் கொடுக்கிறான்.

ஆக, அந்த தகராசமாகவும், நாம் பார்க்கிற இந்த ஆகாசமாகவும் பகவானே இருக்கிறான். அக்வி

யாகவும் இருக்கிறான்; தீர்த்த ரூபியாகவும் அவனே விளங்குகிறான்.

எல்லா தீர்த்தங்களையும் பரிகத்த மாக்குகிறான் அவன். அந்த புண்டரீகாக்ஷை மனத்தில் நினைத்து, அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லி, தீர்த்தத்தை அடிலுத்தித்துப் புரோக்ஷணம் பண்ணினால், தீர்த்தத்துக்கே கததி ஏற்படுகிறது. தீர்த்தத்துக்கே சுத்தி உண்டு பண்ணக் கூடியவனாக பரமாத்மா விளங்குகிறான்.

துலத்திலேயே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான் பரமாத்மா. அதுனால்தான் அவனுக்கு நாராயணன் என்று பெயர். நாராய



கள் என்றாகு தீர்த்தம். ஜலத்திலே எவ்
னுக்குப் படுக்கையோ, அவனுக்குத் தான்
தாராயணம் என்று பெயர் அதனால்
தான் பெரியோர்கள் சிலைண்டாக ஒரு
விஷயத்தைச் சொன்னார்கள் பூர்வ
காலத்தில் பழையது சாப்பிடுவது வழக்
கம் முதல் தான் சாதம் மீத்துப்போனால்,
அதை எடுத்து தீர்த்தத்திலே சேர்த்து
வைப்பார்கள். ராத்திரி மொத்தம் அது
தீர்த்தத்திலேயே இருக்கும் மறுநாள் அதை
எடுத்துப் பிழித்து, அதிலே மோர் சூதி,
விசேஷமாக சிச்சிலிக்காய் ஊறுகாயை -
தார்த்தங்காய் ஊறுகாயைப் போட்டுக்
கொடுப்பார்கள்.

அந்த தீர்த்தம் இருக்கிறது பாகுபடை.
அன்ன ரஸத்தோடு இருக்கிற அந்த ஜலம்,
அதைப் பருகினால், பிராத : கால வெளி
லில் ஏற்படக்கூடிய தாக்கத்தைத் தடுக்கக்
கூடிய சக்தி அதற்கு இருக்கிறது. அத
னாக, விவசாயிகளெல்லாம் வயலில்
வேலை செய்கிறபோது, அந்த தீர்த்தத்
தைப் பருகுவது வழக்கம். அந்தப் பழைய
தும் பசுவானும் ஒன்று எனதார் ஒருதர.

ஏனென்றால், 'பழையது' என்ற அற
குப் பெயர்; இவனும் புரான புருஷன்!
அதுவும் ஜலத்திலே படுத்துக் கொண்
டிருக்கிறது; இவனும் ஜலத்திலே படுத்துக்
கொண்டிருக்கிறான்.

பழையதை எல்லோரும் சாப்பிடுவோர்
களா? அதுண்டைய பெருமைவை அறிந்த
வர்கள் மட்டும்தானே சாப்பிடுவார்கள்! -
அந்த மாதிரி பெருமைவை உணராத
வர்கள் போய்விடுவார்கள் பகவானை
அனுபவிப்பதும், அவன் பெருமைவை
உணர்ந்தவர்களாய்தான் முடிபடும்.

பழையதை ராத்திரியில் வைத்துக்
கொண்டு சாப்பிடக்கூடாது பிராத
காலத்தில் தான் சாப்பிட வேண்டும். அந்த

மாதிரி, தாராயணனை 'பிராத: தாமயி'
என்று பிராத : காலத்தில் தியானம்
பண்ண வேண்டும். இப்படி வேடிக்கை
யாக, சிலைண்டாகச் சொல்லிவிடுக்கிறது.
ஆகவே, தீர்த்தத்தில் படுத்துக் கொண்
டிருப்பவன்தான் தாராயணன். ஏன் தீர்த்
தத்திலே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்..?

வேதம் சொல்கிறபோது என்ன சொல்
கிறது என்றாகு, முதன் முதலில் சிருஷ்டி
யிலே எது உண்டாயிற்று என்றாகு, ஜலம்
தான் உண்டாயிற்று என்பிறது.

சிருஷ்டி கிரமத்திலே பார்க்கிறபோது,
இப்போது நாம் எதக் சிருஷ்டியிலே இருக்
கிறோம் என்று கேட்டாகு, ஜல சிருஷ்டி
யிலே இருக்கிறோம்.

முக்கால பங்கு ஜலத்தினால் குழப்
பட்டு, மீதி காகு பங்கு பூமி பாக்கினால்
இருப்பதனாலே, அந்த ஜலமயமான
சிருஷ்டியிலே, பஞ்சகரண கருஷ்டி
என்று பெயர் அதற்கு - அந்த பஞ்சகரண
சிருஷ்டியிலே கால பங்கு, அரைக்கால
பங்காக, அரைக்கால பங்காக பசுவான்
மென்னை சேர்க்கிறான் மீதி பூதங்களை
பெய்லாம், இப்படிச் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாக சேர்க்கிறபோது, அந்த சிருஷ்டி,
இப்போது நாம் பார்க்கிறோமே, அந்த
மாதிரி அமைகிறது. ஜலம் அதிகமாய்
இருக்கிறது அதனால் தான் வேதம், இந்த
புத்தகங்கு ஏப, 'ஜலம் முதலில் உண்டா
யிற்று' என்பிறது.

'அந்த ஜலத்திலிருந்து எல்லாம் வரிசை
யாக வந்தன. அதிலே அழகான ஒரு
தாமரை தோன்றிற்று அதிலிருந்து அந்த
பகவானுடைய தாயிக் கமலம் விசேஷ
மாகத் தோன்றிற்று. அதிலிருந்தே பகவான்
தோன்றினான்..' என்றெல்லாம் சிருஷ்
டையை விவரிக்கிறது வேதம்.



நாடு
ஏனோ பேசத்
கூடாக்கிறது உங்க
பேரெனட்
கொண்டிருக்கிற
நெர்பம் உடனடி
கொல்கத்தாவோ.
உங்க வீடு
கொல்கத்தாவோ
புல்டுநீயோ
ஏனோ?

அதில்லை -
எனக்கொரு
கஷ்டமோ அல்ல
ஏதாவது ஏதோவுப்
படுவான் -

• கே.ஆனந்தன்

தீங்க
'சக்ர
கோட்'
பார்வை
யில்
இருக்
கியது!



ஆனால்
தோஷமே...
நேத்துதான்
எங்கலட்டுக்கு
எதிர்ப் பின்பு
பேசுப்டர்
ஒட்டி
தாரங்க!

- வே.ஆறுமுகம்

இதைவே விஞ்ஞானி டார்வின்
தயாரி என்று இப்போது எல்லோரும்
படிக்கிறார்கள்.

'தீர்த்தம்தான் முதலில் உண்டாயிற்று'
என்று அந்த விஞ்ஞானியும் எடுத்துச்
சொல்கிறார். அதற்குப் பிறகு ஒரு 'செல்'
பிராணி: இரண்டு செல் பிராணி, அப்போ
என்றெல்லாம் தோன்றிற்று என்றிறது
விஞ்ஞானம்.

வேதத்தில் அது சொல்லப்படவில்லை.
வேதத்தில் சொல்லப்படாததை விஞ்
ஞானி வேறு விதமாக விவரிக்கிறான்.
ஆனால், முதலில் தீர்த்தம் உண்டாயிற்று
என்பதற்கு மூலம், வேதம்தான் என்பதை
நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

முதலில் உண்டாயிற்று தீர்த்தம். அந்த
தீர்த்தத்திலே அவன் படுத்துக் கொண்
டிருக்கிறான். அதனால் முழு பீஜம்
அவன்: எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணம்
ஆனவன் என்பதைக் காட்டுவதற்காக.

இப்படி பஞ்ச பூதங்களாகவும், பஞ்ச
பூதங்களின் வேறுபட்ட தன்மைகளாகவும்,
வேறுபட்ட தன்மைமயமடைய அவை
எல்லாமாகவும், எல்லாவற்றினுள்ளும்
அவனே இருக்கிறான். அதை 'மாயா, வாம
னனே, மதுகுதா நீ அருள்வாய்' என்
கிறார் நம்மாழ்வார்.

"நீதான் சொல்ல வேண்டும். எனக்குப்
புரியவே இல்லை இந்த விஷயம்! உன்
மாய சேஷ்டிதங்கள் எனக்குத் தெரியவில்
லையே; நீயே கூறி அருள்வாய்" என்
கிறார்.

ஆழ்வார் சொல்வதற்கு மூல காரணம்
எது என்றால், 'பூத க்ருத் பூத க்ருத் பாவ:
பூதாத்மா பூத பாவன:' என்று சஹஸ்ர
நாமத்தில் வரக்கூடிய இந்தத் திருநாமங்
கள்தான்.

பூதத்தை உண்டு பண்ணினான்.
அதற்கு முன்பும் அவனே இருந்தான்.
அதற்குப் பின்பும் இருக்கிறான். 'பூத க்ருத்'

எல்லாவற்றையும் தாங்குகிறான். எப்
படித் தாங்குகிறான்...? சங்கல்ப மாத்திரத்
திலால் தாங்குகிறான்.

ஒருத்தர் பெரிய மூட்டைையைத் தலை
யிலே தூக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
அதை எப்போது கீழே இறக்கி வைப்
போம் என்று இருக்கும் அவருக்கு அப்
படித்தான் பகவான் தாங்குகிறானா, என்
றால், இல்லை! அதுது அப்படியிருக்க
வேண்டும் என்று அவன் எண்ணினால்,
அப்படியே இருக்கின்றன. அவனுடைய
இச்சை அது.

அந்த மாதிரி, பகவான் அவையனை
களுள் உன்னை புகுந்து தாங்குகிறான்
என்றால், சங்கல்ப மாத்திரத்திலே ஆதார
பூதனாக இருந்து தாங்குகிறான்.

அவன் அவ்வாறு தாங்குகிறான் என்
பதை பிரளய பாயோதியிலே முதன் முதலா
கப் பார்த்தார், மார்க்கண்டேய மஹரிஷி.
தோத்திரம் புண்ணுகிறார் அவர் எத்த
னையோ கல்ப காலம் வாழ்ந்தவர் மார்க்
கண்டேய மஹரிஷி. அப்படியிட்டவர்,
பிரளய காலத்திலே, அந்த ஆலம் இளம்
தனிரிலே, பகவான் சயனித்துக் கொண்
டிருக்கிற அழகைப் பார்த்து, 'சர்வத்தை
யும் தாங்கக் கூடியவன் இவன் தான்'
என்று உணர்ந்து துதிக்கிறார்.

'மாலே மணி வண்ணா' என்று ஆரம்
பித்து ஆண்டான் கேட்கிறான்.. கோல
வினக்கு. கொடி, விதானம்... எல்லாம்
கேட்கிறான்...!

'ஆலின் இளையாய் அருளேலோர்
எம்பாவாய்' என்கிறான்.

ஏகமாக ஒரு பட்டியல் கொடுத்து, இது
மொத்தத்தையும் நீ கொடுக்க வேண்டும்
என்று கேட்டால், "இதெல்லாம் என்னால்
கொடுக்க முடியுமா என்ன?" என்று
பகவான் கேட்கிறானாம்!

அதற்கு ஆண்டான் சொல்கிறான்...

(வளரும்)

இளமை

கல்கி



மின்சாரக் குரல்!

"உன் காதல் மோதல்களையும்
எனக்குக் கொடுத்திடு
இப்பொழுதே கொடுத்திடு"

என்று காதல் ஒன்றும் வரி
களை இவர் பாடும்போது தப
சாறுகள் கைதாவி வீடுகின்றன
இவரது மின்சாரக் குரல்கள்.
தோரா பிளாவன் : பண்டி
ரவீ சங்கரின் மகன் : இருபத்தைந்து
வயதில் எட்டு கிராமி அவாடுகள்
ஆதையும் இரண்டே இசை
ஆல்பங்களில்.

'கம் அவே வித் மீ. 'சிபீலன்
வைக் ஹோம்' என்ற இது ஆட
பாடுகளும் விருப்பங்களும் காதலரை
படைத்தவை. (முன்று வருடங்களுக்
கும் 37 மில்லியன்)

ஜான், ப்ளான், ஸ்போக், பர்ப
என எல்லாம் இவருக்கு வசம்

இதது ரசிகர்களை வசியப்
படுத்துகிறது தற்போது ஆசிய
நாடுகளான பாங்காக, தைலா,
கொரியா, தாய்வான் மற்றும்
ஆஸ்திரேலியா என ஓர் அடித்
துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மேடைவில் பியாபோனாவின்
கறுப்பு வெள்ளை கட்டா
களில் இவரது வீடுகள் மண்ணை
மயமாக தூ அமர்நும்போது
கட்டம் தரணை மறுத்து 'சாமி'
ஆடுகிறது.

"ரசிகர்களின் ஆதரவு அபா
ரம் ஆன பிளான்வில் கொக்க
கடிதான ஜாஸ்தி" என்றார்
பாங்காக திகழ்ச்சியை முடித்து
விட்டு.

பாடல்களுக்கிடையில் 'ஜ
லன் ஜு' ரசிகர்களிடமிருந்து
ஒலித்துக் கொண்டே இருக்
கிறது அவர்களைப் பார்த்து
கையறைத்து. "ஜலன் ஜு"
என சொல்லிவிட்டு, நேரர
காதுடன் தொடங்கிதான் தன்
வரிகளை.

"ஓ அழகான நட்பு
முடியப் போகிறது...

உன் கண்கள் அழகுச்
சொல்லிற்று."

ஓர் அழகான நட்பு முடியப்
போகிறது...

அது காதலாய்த் தொடங்கப்
போகிறது."

- முகில்

இளமை கல்கி

நம்முடைய சிட்டி லைப்
சுத்த வேஸ்ட். பிறந்தால் மத்தியப்
பிரதேசத்தில் ஓர் ஆதிவாசியாகப்
பிறக்க வேண்டும். கிரிட்டிங் கார்ட்,
சும் கார்ட், லிசிட்டிங் கார்ட், பால்
கார்ட் எல்லாம் தான் நம்மிடம்
இருக்கின்றன. ஆனால் என்ன
பிரயோஜனம்? எதிரியமாக ஒரு
பெண்ணிடம் சென்று 'ஐ லவ்
[]' என்று அவள் முகத்தைப் பார்த்து
சொல்ல முடிகிறதா? மொத்தம்
மூன்று மூன்று குட்டி வார்த்தைகள்
தான். ஆனாலும் சொல்ல முடிய

வில்லை. யோசித்து யோசித்து,
மண்ணை காய்ந்து டிங்கு ஷீவர
வராததுதான் மிச்சம்.

இதே ஆதிவாசியாக இருந்
தால் இந்தப் பிரச்சனையே திடை
யாது. "மம்மி, மம்மி நான் ஒரு
பொண்ணை இன்ஸிக்கு மார்க்
கெட்ல பார்த்தேன். ஷி நஸ்
ப்லூட்டிபுல். நாணயிலேர்ந்து
நான் அவளை லவ் பண்ணப்
போறேன்" என்று ஒரு ஆதாம்
எதிரியமாகப் போய் தன் அம்மா
லிடமே சொல்லலாமாம். அவள்
அம்மாவும் அரச இலையில்
கட்டம் போட்ட ஸ்லெட்ட
ரைப் பின்னிக் கொண்டே
"அப்படியா ராஜா, யார் அந்தப்
பொண்ணு. அவ அட்ரஸ்
என்ன, எந்தத் தெரு, எந்த வீடு?"
என்று கவனமாகக் கேட்டு
வாங்கிக் கொள்வாராம்.

அடுத்த ஸ்டெப் என்ன தெரி
யுமா? ஆதாமின் மம்மியும் டாடி
யும் நேராக ஏவான் வீட்டுக்குச்
சென்று, தன் மகள் சார்பில்
ப்ரொபோஸ் செய்வார்களாம்.
ஏவான் ஸ்பேயிலிக்கும் ஒகே
எனும் பட்சத்தில்... வேறென்ன,
டும் டும் டும் தான்.

ஒரு வேளை ஆதாம்
தானாகவே தன் ஏவா
னிடம் ப்ரொபோஸ்
செய்ய வேண்டும் என்
றால், அதற்கும் அலட்டிக்
கொள்ள வேண்டாம்.
நேராக அவனிடம் சென்று
"இந்தா ஒரு சிள்ள டிப்ட்"
என்று சொல்லி சிள்ளதாக
வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே
ஒரு சீப்பைக் கொடுத்தால்
போதும்தான். ஏவான் உடனே
கால் விரல்களால் கோலம்
போட, ஆரம்பித்து விடு
வானாம்.

சீப்புக்கு அப்படியொரு
மகிமை. ஹூம்... நாமும்
தான் சீப்பு வைத்திருக்
கிறோம். என்ன பிரயோ
ஜனம்? - மருதன்



அர்த்தமுள்ள அன்புப் பரிசு உங்கள் குடும்பத்திற்கு!



முப்பது ஆண்டுகளாக பல வகைக் குடும்பங்களின் வளமைக்கு வழிகாட்டி வரும் ஜீராம் லைஸ், இதுவரை ரூ.14,000 கோடிக்கு மேல் ஈட்டுத் தொகையாக பட்டுவாடா செய்துள்ளது. திரும்ப ரூ.10 கோடி பட்டுவாடா செய்கிறது.

சிறுவர் பால் நடை சீட்டுத் திட்டம்
சேமிக்கவும், அறிவிருத்தீ உடல் பெறவும் வளம் செய்யும் அற்புதமான ஈட்டுத் திட்டம். இரும்புதாது கொண்டு சிறப்புடன் வளரும் கலையை உலகுக்கு உணர்த்திய திட்டம்.

சந்திரமுகி சம்பந்தி பரிசு
ஜீராம் லைஸ் உங்கள் குடும்ப பொருளாதாரப் பாதுகாப்பு அருளி, பார்த்திய தெய்வை ஈட்டு விழாவில் ஆயுள் மற்றும் நன் வீயத்து காய்ந்திருக்களைப் பரிசாக வழங்குகிறது.

சின்னாக்கல் சேவைகளில் ஒன்றம்
உடத்த ஆண்டுக்கில் 2,60,000 குடும்பங்களுக்கு 3,700 கோடிக்கு மேல் இன்கூரன்ஸ் காப்பீடு பெற உதவியுள்ளது ஜீராம் குழு.

குடும்பக் கவரம்
குடும்ப வளமை வளரவும், சிறப்பாரமம் உருவாகும் பொருளாதார நெருக்கடி யிலிருந்து விலகும் உரிய ஒப்பாட்டம் செய்து கொள்ள இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு.

1995ம் ஆண்டு 1 முதல் 14 வரை
ஒரே ஈட்டுத் தொகை எத்தனையாக இருக்க
ஆயுள் 6 நன் வீயத்து சின்னாக்கல் பரிசு

15 முதல் 54 வயது வரை: மேலும் ஈட்டு
மதிப்புக் ஏற்ப ரூ.50,000/ ரூ.1,00,000
ஆயுள் உயர்வுகள் மற்றும் ரூ.1,00,000
நன் வீயத்து காப்பீடு.

55 முதல் 75 வயது வரை: மேலும் ஈட்டு
மதிப்புக் ஏற்ப ரூ.1,00,000 நன் வீயத்து
காப்பீடு மற்றும் வீயத்தினால் ஏற்படும்
மருத்துவ பணிகள் 5000 ரூ.25,000 வரை.

குழந்தைகள் வயதி மேலாக: எத்தனையாக
வீயத்தின் மூலம் சின்னாக்கல், 10 வயதுக்கு
உட்பட சின்னாக்கல் இரண்டு குழந்தைகளுக்கும்,
தன ரூ.5000 ஆயுள், கல்விச் செலவு இலவசம்.

* திட்டங்களுக்கு உட்படது

பார்த்திய சித்திரை
15 ஆக 1-14 முதல் 05
வருங்கலைப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தின் துணைகள்
விவரம் துரை, 149 விவரம் கலவை, சென்னை 600 006, போன்: 32219000



ஜீராம் லைஸ்
தமிழ்நாடு (பி) லிமிடெட்

சுருஷிகேயன்!

ஒரு காலத்தில் சிறுகதையின் சிகரமாகக் கருதப்பட்டிருந்த கல்கி, நூலாசிரியராக அரியலூர், சமூகம், வினாசபை, சினிமா, மருத்துவம் என பல துறைகளில் தொடர்புபட்டிருந்திருந்தார். காலத்திற்கேற்றாற பொல் புதுச்சேரி, கல்கி அணிந்து கொண்டிருந்த வரவேற்கத்தக்க கல்.

சினிமா நடிகைகளையும் பற்றி கிகிகிசுவாகவும், அவ துறைகளில் எழுதுகிற பத்திரிகை உலகத்தில், கல்கி சினிமா செய்திகளையும் கண்ணியத் துடன் எழுதுவதால் கல்கியை நான் 'விருஷிகேயன்'.

- சிந்தை





வெத்தியங்களை

வைத்தியம் செய்யும்

தம்புரா, கததத்தம், ஜாயின்ட் வினா, சாஸன் கார்வின் மற்றும் எம்யாஸ்டு வினா, யிருதங்கம் தபலா, வயலின், பாங்கோஸ், புல்லாங்குழல், ஆர்மோனியம் உருக்கை, கருதியெட்டி (Manual) கருதி எட்டி (Electronic), தம்புரா, Electronic Keyboard, சாங்கை, ஜாக்ரா மற்றும் எல்லாவிதமான வாதுயகருவிக்கும் கிடைக்கும்.

• மிகச் சிறந்த இலக்கருவிகள் • உன்னதமான சேவை



ROWSON'S MARKETING PRIVATE LTD.

"CHARUKESI"

"சாருகேசி"

11/7, Perumal Nagar Main Road, Nanganallur, Chennai - 600 091.

Phone : (Off) 55853201 (Res) 22311405

Mobile : 94440 19770

நல்ல தரத்திற்கென்று இருக்கும் சாரதா:
நல்ல ஜவளி என்றால் திருச்சி சாரதாஸ்



சாரதா'ஸ் TM

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 2. போன் : 2702077

தன்பிரிட்ஷ், 827, ஆண்ணரசாலை, சென்னை - 2. போன் 28521177